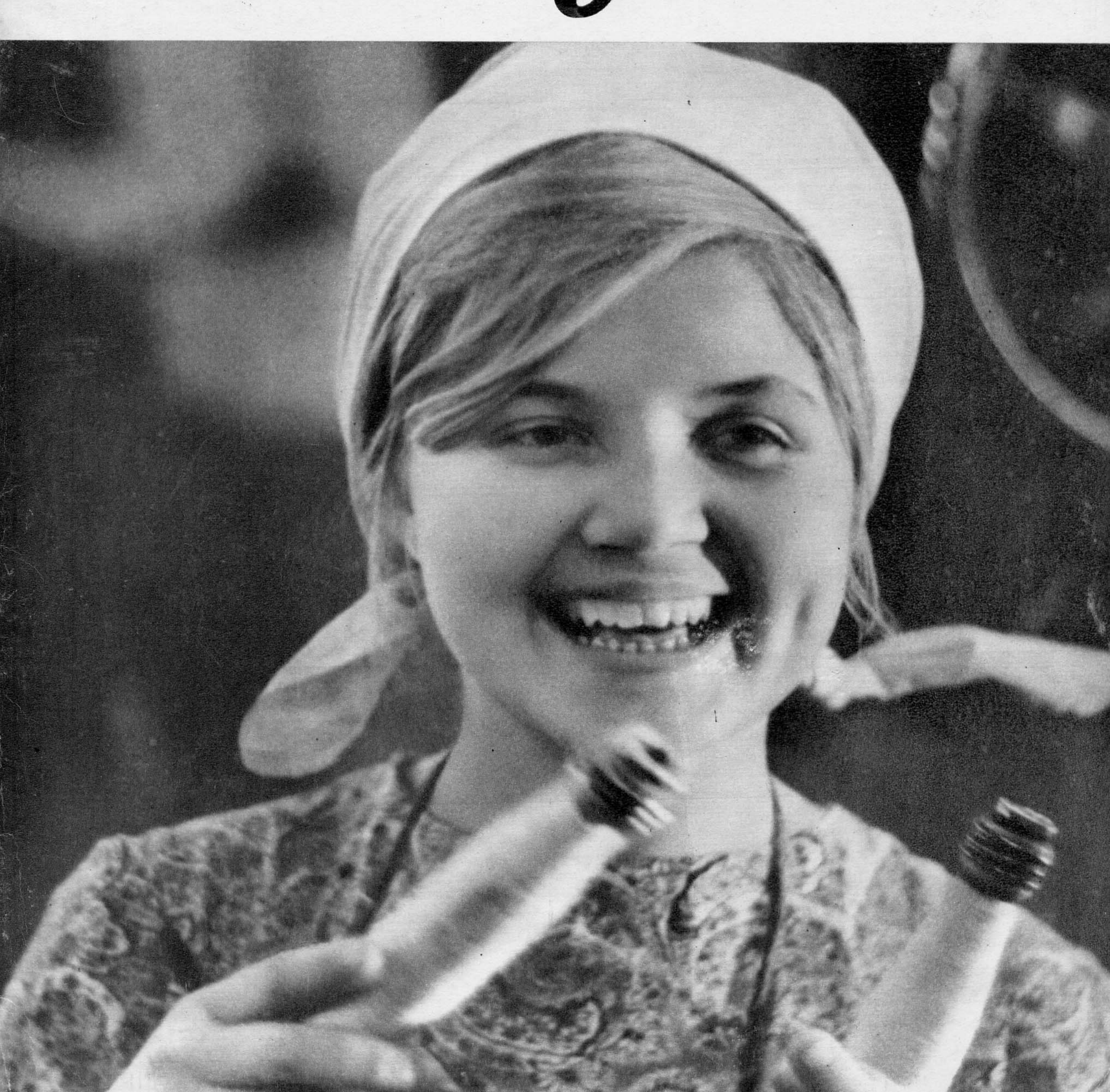
СОВЕТСКОЕ ФОТО 9

8- 184

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1971





ТРУД НА БЛАГО НАРОДА

Наша рубрика «Маршруты пятилетки» знакомит читателей с новыми работами фотокорреспондентов, запечатлевших созидательный труд советских людей по претворению в жизнь замечательных предначертаний XXIV партийного съезда. Снимки фотокорреспондента «Правды» Виктора Якобсона, представляемые читателю в этом номере,— лишь одна страница из той огромной фотолетописи, которую сегодня создают наши фотожурналисты.

Фото
Виктора ЯКОБСОНА



Делегат
вернулся со съезда
(Руководитель передового совхоза «Коммунарка» А. Н. Монахова)





С каждым днем шире и уверенней становится поступь девятой пятилетки. Повсеместно — в заводских цехах и на стройках, на колхозных полях и на фермах — трудящиеся Советской страны встают на ударную вахту, стремясь воплотить в жизнь грандиозные предначертания XXIV съезда КПСС.

Труд героический, труд созидательный, труд во славу Родины — центральная тема нашей журналистики. Воссоздать в зримых образах будни, ставшие праздниками труда миллионов советских людей, показать многогранный и сложный образ современника — почетная задача нашей фотожурналистики.

Где бы ни снимал репортер, кого бы ни запечатлевал объектив его камеры, он должен помнить о главном — стремиться показать через частное — общее, через деталь воспроизвести явление действительности. Только когда задача эта будет достигнута, снимок будет рассказывать зрителю о многом, о главном, будет вызывать ассоциации и переживания, будет заставлять активно думать...

Перед вами, читатели, кадр с совсем обыкновенным, простым сюжетом. Короткое «совещание на ходу», прямо в поле — руководитель одного из передовых хозяйств Подмосковья, государственного племенного совхоза «Коммунарка» Александра Никитична Монахова только что вернулась со съезда. Там, с высокой его трибуны, Монахова заверила партию и народ в том, что труженики совхоза выполнят и перевы-



полнят все обязательства по производству продуктов в новом пятилетии. И вот наступили трудовые будни...

Снимок не нуждается в закадровых пояснениях. Волевое, умное лицо героини, сосредоточенное внимание, с которым слушают Александру Никитичну доярки, надолго запомнятся зрителю, заставят его поверить в то, что запечатленные фотокорреспондентом люди воплотят в жизнь свой лозунг: «Каждый день — день ударной работы!»

Фотокорреспондент всегда в дороге. И вот из совхоза «Коммунарка» В. Якобсон отправился на Саратовский завод приемно-усилительных ламп снимать девушек-производственниц из бригады имени XXIV съезда. Почетное звание бригады ко многому обязывает их. Отличной работой рапортуют девушки родной партии.

Два снимка из числа многих тысяч, сделанных фотокорреспондентами, отправившимися по маршрутам пятилетки. Пройдут годы, и сегодняшняя фотолетопись будет представлять значительную историческую ценность, показывая потомкам картину грандиозного созидательного труда советского народа.

Фото
Виктора ЯКОБСОНА

Бригада имени XXIV съезда
(Саратовский завод приемно-усилительных ламп)

ПАФОС И ЛИРИЗМ НИКОЛАЯ СОФЬИНА



Даже на фоне снежных пиков, уходящих в безоблачную даль, кажется, что карнай устремился еще выше в бездонное небо и громко трубит. Двухметровый «кларнет» легко поддерживают сильные руки человека, твердо стоящего на краю скалы. Свежий ветерок колышет полы халата, тюбетейка лихо прилепилась на затылке. А рядом, чуть ниже, музыкант с сурнаем, духовым инструментом вроде флейты, и конечно же, дойристы, мастера национального бубна, непременные спутники мощного «голоса гор». Кажется, слышно — карнай трубит, карнай рокочет, карнай призывает. О карнае в энциклопедии сказано: «Употребляется бо́льшей частью как сигнальный инструмент». Вот и сейчас над скалами и глубокими ущельями несется призывный клич: «Люди, поднимайтесь на труд!»

Этот момент ранним утром лета 1940 года запечатлел на пленке малоизвестный в те годы фотокорреспондент-газетчик Николай

Уборка пшеницы





Фото
Николая
СОФЬИНА

Софьин. Восемьдесят километров прошел он по горным тропам до головного отряда строителей Большого Памирского тракта, пробивавших в неприступных скалах дорогу от Душанбе в столицу Крыши мира — Хорог.

И сейчас, спустя тридцать лет, эта фотография впечатляет. Потому что она, такая конкретная и такая обычная на первый взгляд, стала символом не только большой народной стройки прошлых лет, она стала символом строительства новой жизни в Таджикистане.

По фотографиям Н. В. Софьина можно проследить бурную историю великих экономических и социально-культурных преобразований в республике, становление ее людей-созидателей, их духовный расцвет. Снимки остаются символом наших дней, потому что устремлены в будущее.

Николай Васильевич Софьин, ныне заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, в каждом снимке, в каждой, казалось, рядовой фотографии всегда поднимается до большого социального обобщения, высокой гражданственности и главное — личной причастности к тому, на что направлен его фотоаппарат. Сделал он немало. За 30 лет работы в газете «Коммунист Таджикистана» по самым скромным подсчетам он опубликовал на ее страницах свыше десяти тысяч снимков. Но его фотографии печатались и в других изданиях, в газетах и журналах страны.

Он изъездил и исходил всю республику вдоль и поперек, поднимался в заоблачную высоту, спускался на дно глубоких ущелий, облазил места, где теперь заложена плотина гигантской Нурекской ГЭС. Не раз рисковал жизнью, пробираясь по опасным оврагам, едва не утонул в горной реке, перегревался под нестерпимым палящим солнцем, замерзал. Все во имя одного: вовремя успеть запечатлеть на пленке важное, самое главное из того, чем жила и живет республика. Его снимки — это ценнейший документ нашей эпохи, взволнованная фотолетопись, созданная человеком большого чувства долга, большой ответственности.

...По крутому склону упорно карабкается СТЗ — первенец отечественной тракторостроительной промышленности. Четырехлемешный плуг легко отваливает пластами плодородную землю.



Зов карная

Строительство оросительной системы в Яванской долине

...Идет укладка бетонного основания будущего канала — иссушенным полям нужна вода, нужна как воздух всему живому.

...Огромный белоснежный бунт, его не охватить взглядом, это хлопок — богатство и слава республики.

...Первые спортивные соревнования. В головокружительном прыжке взметнулся гоночный мотоцикл.

...Кружевное плетение величественных стальных конструкций...

И везде, на всех снимках, человек — гордый, красивый человек труда, хозяин жизни. Кто бы это ни был — шахтер, мастер хлопка, прославленная балерина Малика Сабирова, никому не известный старик из отдаленного кишлака, ребенок — все они — своеобразная, редкая портретная галерея, где каждый — запоминающийся образ народа, близкий и понятный.

Трудно сказать, что лучше всего удается Николаю Васильевичу. Но все его фотографии — выхваченные из жизни неповторимые мгновения.

Николай Васильевич — редкостный любитель природы. И эта любовь запечатлена в сотнях его снимков. То, что отыскивает глазок его объектива, назвать только фотографией, кажется, слишком мало, настолько все одухотворено, глубоко лирично.

Все свободное от работы время он тоже снимает. Иногда навещает места, где родился — Волгу, и привозит оттуда пленительные среднерусские пейзажи: раздольные просторы, в которых запечатлена за далью даль, буйные разливы рек, тихие перелески.

Поражаешься его трудолюбию, его самоотверженности. Ведь надо иметь в виду, что Николай Васильевич потерял на фронте правую руку. И не только не отступил перед роковым обстоятельством, но стал поистине отличным мастером фотографии. Его выставки пользуются неизменным успехом. Его имя нередко упоминается в числе победителей всесоюзных конкурсов.

Вряд ли можно найти человека более скромного, чем Н. В. Софьин. Когда ему десять лет назад присвоили звание заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР, он сказал:

— Теперь это звание мне заслужить надо.

Нужен ли тут комментарий?

Е. МЕЛИХОВА,
ответственный секретарь газеты «Коммунист Таджикистана»,
Душанбе

Фото
Николая
СОФЬИНА

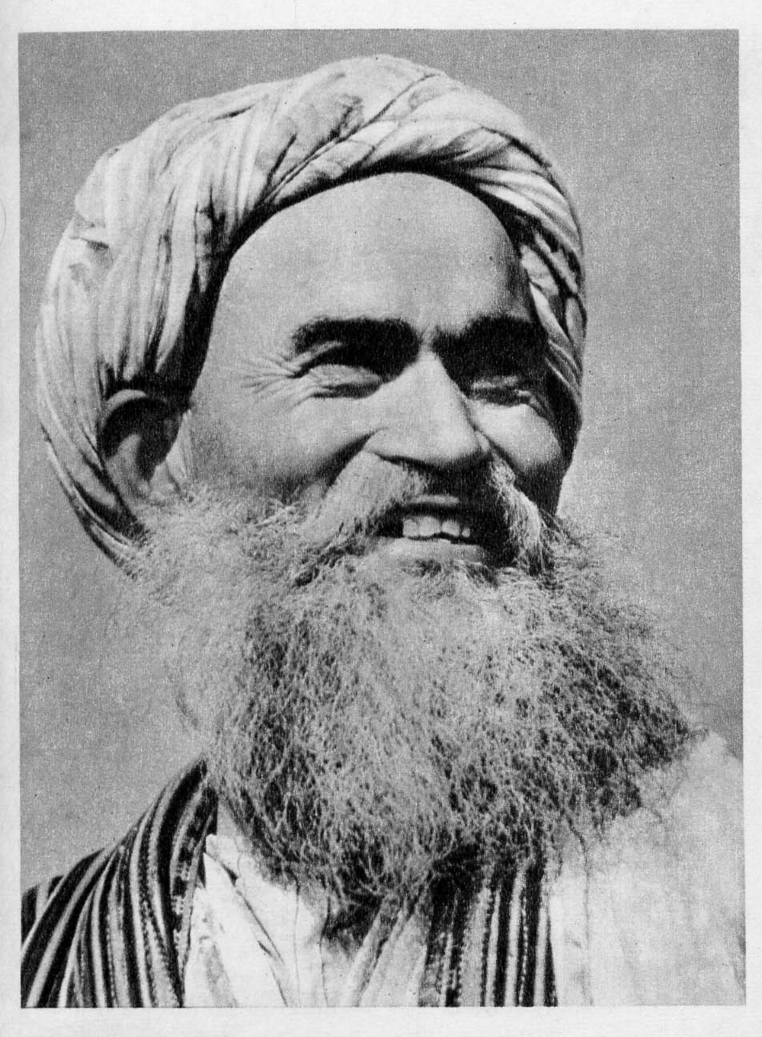
На буровой
(два снимка из серии)

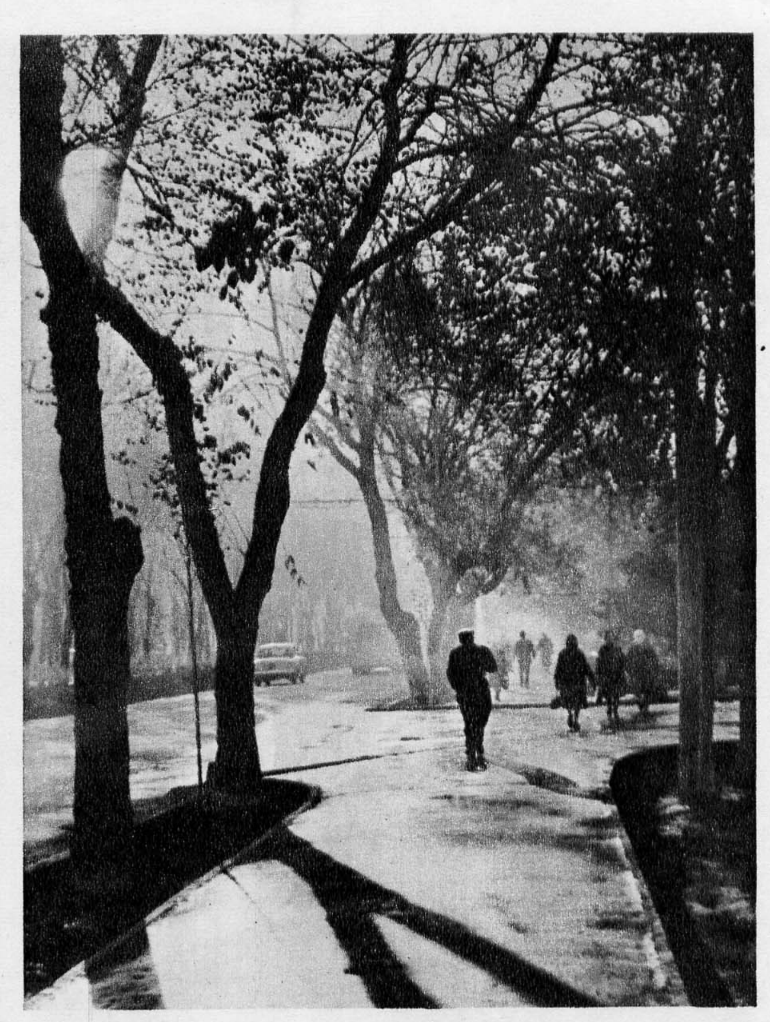
Мудрость

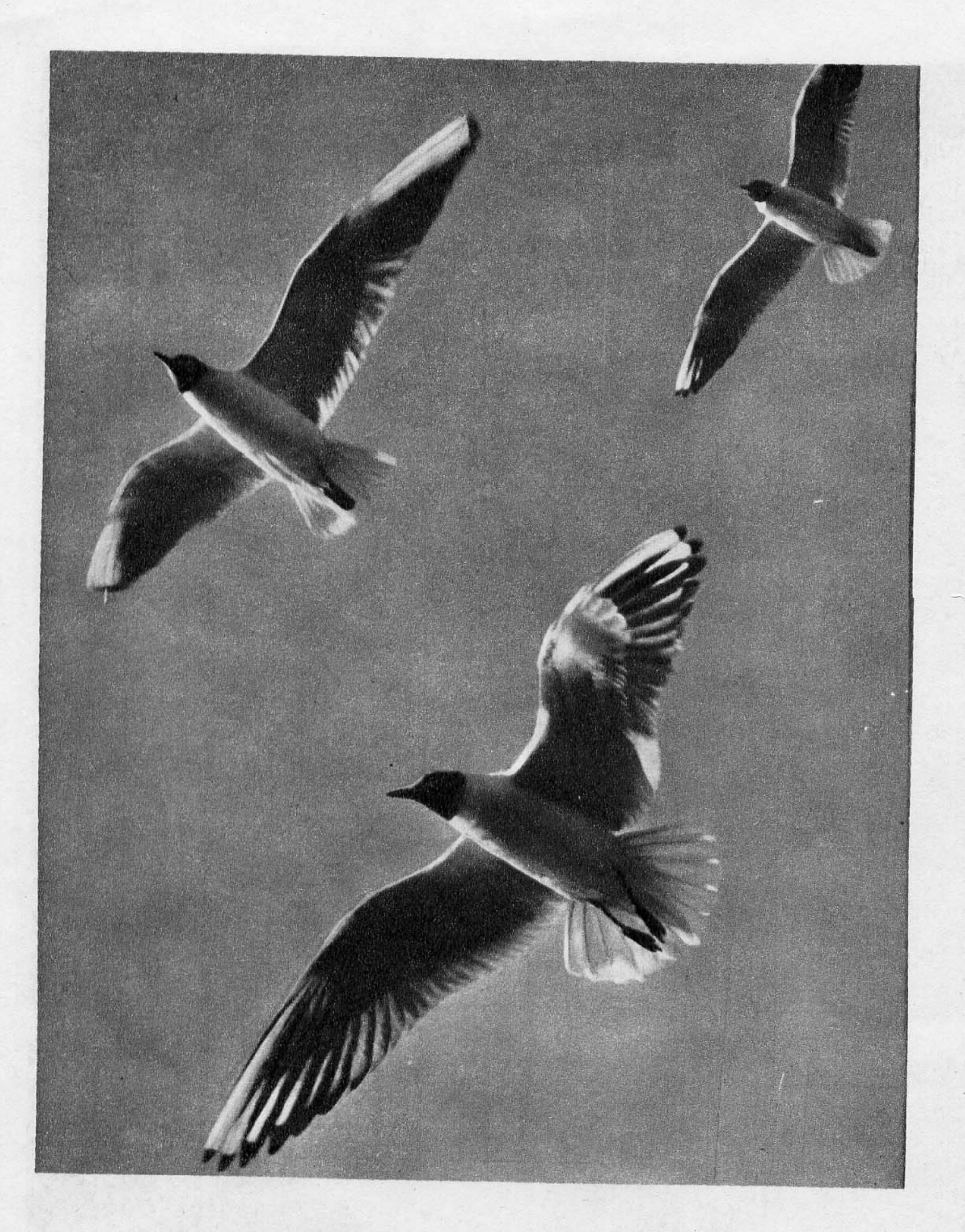
Зимнее утро
в Душанбе

Строится
Нурекская ГЭС









ФОТОХУДОЖНИКИ ЛАТВИИ

ЖАН ЛЕГЗДЫНЬ

Латвийская фотография пользуется заслуженной популярностью у почитателей фотоискусства у нас в стране и за рубежом. Хороший вкус, своеобразное вйдение мира, великолепная техника — эти качества латвийской фотографии обеспечили ей прочный успех.

В этом номере журнала мы представляем нашим читателям работы фотомастеров Латвии — Жана Легздыня и Яна Крейцберга. О них рассказывает соб. корр. «Советского фото» в Латвии Айвар Акис.

В Латвии хорошо знают Жана Легздыня. Его снимки уже четверть века украшают страницы газет и журналов. В настоящее время он работает фотокорреспондентом латвийского общественно-политического и литературного журнала «Звайгзне» («Звезда»). Легздынь начинал свой путь в фотожурналистике в 1945 году. Сняв шинель воина Советской Армии, он вернулся в свой родной город Тукумс и поступил работать в редакцию районной газеты. И вот — первая персональная фотовыставка. 79 работ, большая часть которых сделана за последнее десятилетие. 79 снимков, выбранных из сотен километров пленки, отснятых автором за 25 лет работы. Главная тема выставки — достижения Советской страны в области экономики, науки, культуры в послевоенные годы.

Когда я был на выставке, меня не покидало ощущение, будто я нахожусь на крупном международном фестивале: здесь были портреты Дмитрия Шостаковича и Густава Эрнесакса, Вии Артмане и перуанской певицы Имы Сумак, писателей Упита, Лациса...

Жан — большой любитель музыки. Вот что он сам сказал мне:

— Музыку я стараюсь слушать, где только возможно. В фотолаборатории, например, мой приемник всегда включен. Лично мне это помогает... Очень люблю балет. И не только потому, что это красивое зрелище. Балет — это колоссальный труд. Артисты затрачивают столько же сил, сколько (без преувеличения) сталелитейщики. Балет учит и меня добиваться во всем совершенства.

Больше всего в специальности фотожурналиста Легздыня привлекают встречи с людьми. «Я уважаю людей всех профессий, — говорит Жан, — но по-настоящему восторгаюсь теми, кто «горит на работе», людьми одержимыми любимым делом, энтузиастами». Выполняя задания редакции, Легздынь встречал первых космонавтов, снимал моряков, рыбаков, соревнования пахарей и праздники урожая. Работа репортера очень трудная. Однажды Жан чуть не утонул в реке с фотоаппаратом, как-то заблудился в горах Кавказа... Но самое трудное для Жана — в сфере непосредственного творчества. Как найти ключ к теме, как вникнуть в суть задания — эти вопросы встают перед ним каждодневно.

«Мои лучшие снимки, — говорит Легздынь, — еще не сделаны. Мечтаю показать во весь рост человека-созидателя». Такая задача — по плечу талантливому репортеру. Ведь он, как отметил на открытии выставки председатель Союза журналистов Латвийской ССР И. Я. Иверт, всегда в гуще событий нашей многогранной жизни.

Рижский мотив

Валерина
Инара Абеле

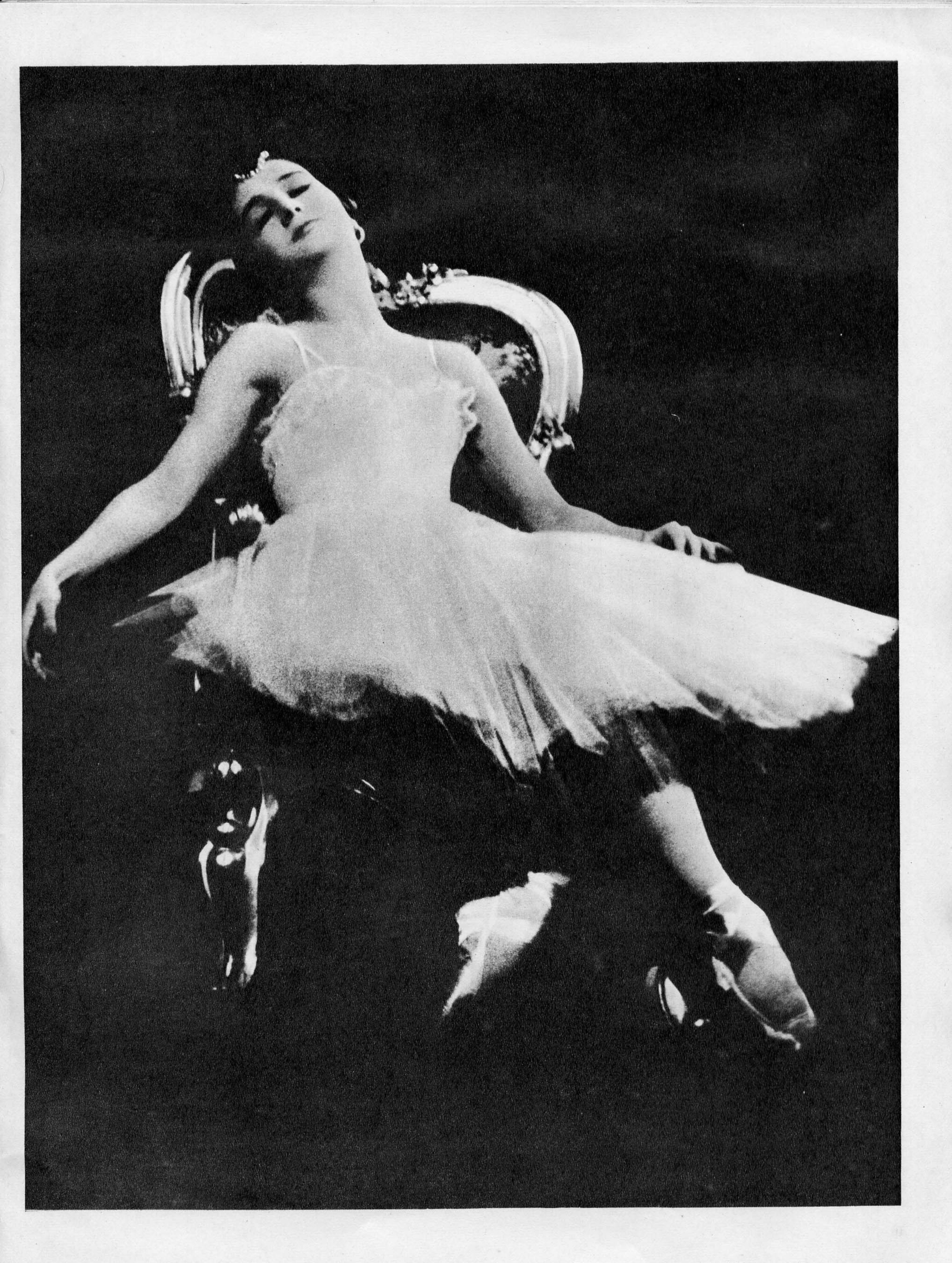




Фото
Жана
ЛЕГЗДЫНЯ

Радиохимик
Юрис Янсонс

Екатерина
Максимова



ЯН КРЕЙЦБЕРГ

Ян Крейцберг работает фотографом в Латвийском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Он ответственный секретарь секции художественной фотографии, в которую входят Г. Бинде, И. Апкалнс, Я. Глейздс, Э. Спурис, Л. Балодис и другие известные фотомастера. Много времени он уделяет организаторской работе. В частности, международные выставки «Женщина в фотоискусстве» (1968 г.) и «100 фотомастеров» (1969 г.) были проведены по его инициативе. В скором времени республиканское издательство планирует выпустить первый альманах латвийской художественной фотографии, который составлен Яном Крейцбергом.

Широка амплитуда его творческих интересов. Но прежде всего он талантливый фотомастер. Как человека, рожденного у Балтийского моря, его, разумеет-



ся, интересуют взаимоотношения людей с морем, с морской стихией.
Среди работ Крейцберга — снимки, воспевающие красоту людей: ребенка, женщины, старика, психологические портреты. Человек хочет как можно больше знать о себе, об окружающем мире, и вряд ли какой-либо из жанров фотоискусства может соперничать с портретом в раскрытии душевного мира человека.
Именно здесь, в жанровых сценках, в портретных работах наиболее ярко и объемно раскрывает свои способности Я. Крейцберг. Ему удается показать людей такими, какие они есть в жизни — без наигрыша, без прикрас, правдивыми и естественными. Ему чужды выдуманные, отрежиссированные постановки, лишенные правды жизни. Он не будет снимать только ради фотографического эффекта, ради утонченной формы, пожалуй, наоборот, он скорее пожертвует ею, но донесет до зрителя суть явлений.

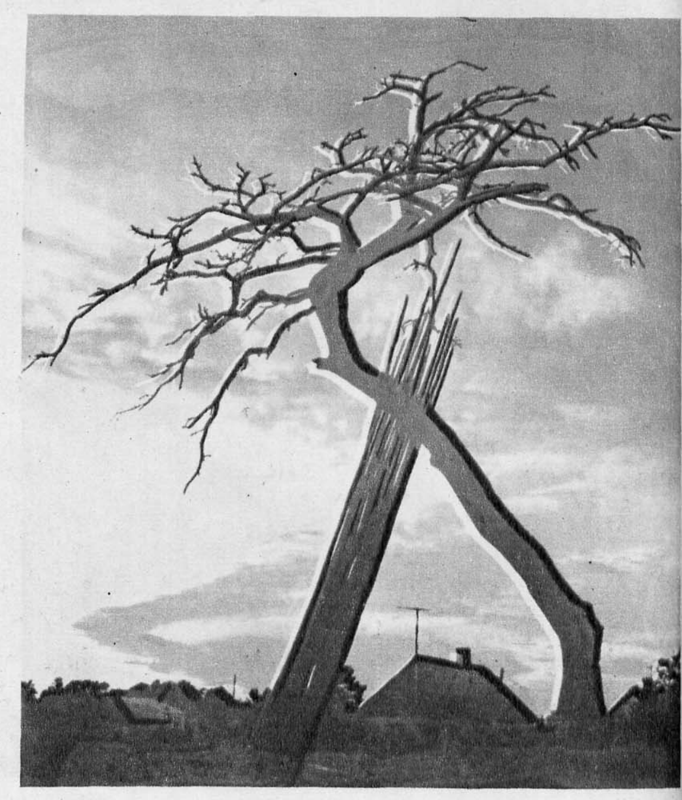
Айвар АКИС,
соб. корр. «Советского фото»,
Рига

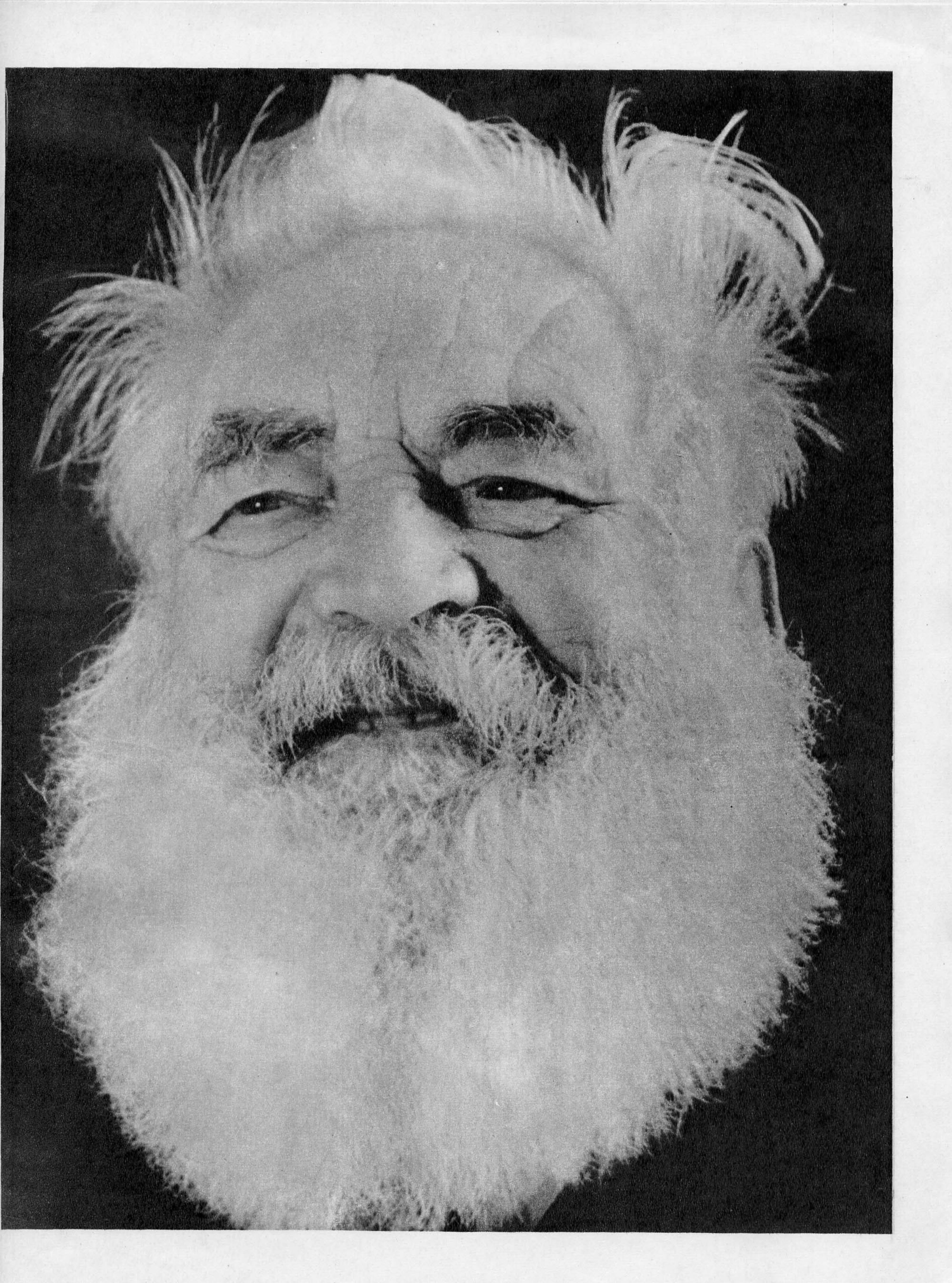
Фото
Яна
КРЕЙЦБЕРГА

Свадьба
в деревне

Сумерки

Старик







ШАГИ НАЧИНАЮЩЕГО РЕПОРТЕРА

Спросите Виталия Карпова: «Как дела?» Он непременно заговорит о фотографии, потому что она для него самое большое и самое важное дело в жизни. Расскажет вам о последних съемках, о занятиях на факультете журналистики МГУ, покажет фотографические находки. Из очень разнообразных по тематике работ Виталия можно выделить снимки о молодежи. Это естественно: юного автора волнует жизнь сверстников. Она представлена в его фотографиях разнообразно, интересно, целомудренно. Снимки эти — красноречивое свидетельство того, что их автор не расстается с камерой, постоянно держит ее в боевой готовности, умело выбирает и фиксирует кульминационные моменты жизненного действия.

Есть у Виталия целый ряд удачных снимков о любви и дружбе молодежи. Тема эта очень личная, хрупкая, снимать ее трудно — непосредственные проявления чувств «вянут», как только люди замечают фотоаппарат. Карпова выручают в этих случаях его природные качества, важные для репортера: ненавязчивость, хороший вкус, быстрая реакция.

Интересен портрет девушки на фоне цветущего сада («Надя»). Богатая гамма чувств, переданная в нем, удачно гармонирующий с настроением девушки пейзаж выводят этот портрет за рамки индивидуального образа. Он воспринимается, как художественно обобщенный образ весны и молодости.

Необычен снимок, сделанный Виталием на студенческом вечере танцев. Передний план — танцующие пары — размыт; наше внимание фокусируется на лицах стоящих в



Фото
Виталия
КАРПОВА

Близнецы

Надя

Нерешительность

стороне юношей. Их мысли и чувства удивительно точно «прочитываются» нами. Это и впрямь очень трудно — преодолеть нерешительность, отважиться пригласить свою избранницу. Снимок этот — результат авторской наблюдательности — надолго запоминается.

Для снимков Карпова характерна оптимистичность, его фотографии несут заряд бодрости, они созвучны хорошей комсомольской песне.

Несколько лет подряд мне довелось наблюдать, как работает Виталий в коллективе опытных фотомастеров агентства печати «Новости», куда он пришел учеником. Здесь под руководством фотокорреспондента Дмитрия Козлова он познал начальные этапы фотографии, вошел в увлекательный мир фоторепортажа.

Нелегки были эти первые шаги. Порой приходилось не спать ночами, чтобы в срок выполнить задание редакции. Виталий всегда легко воспринимал эти неудобства. Памя-

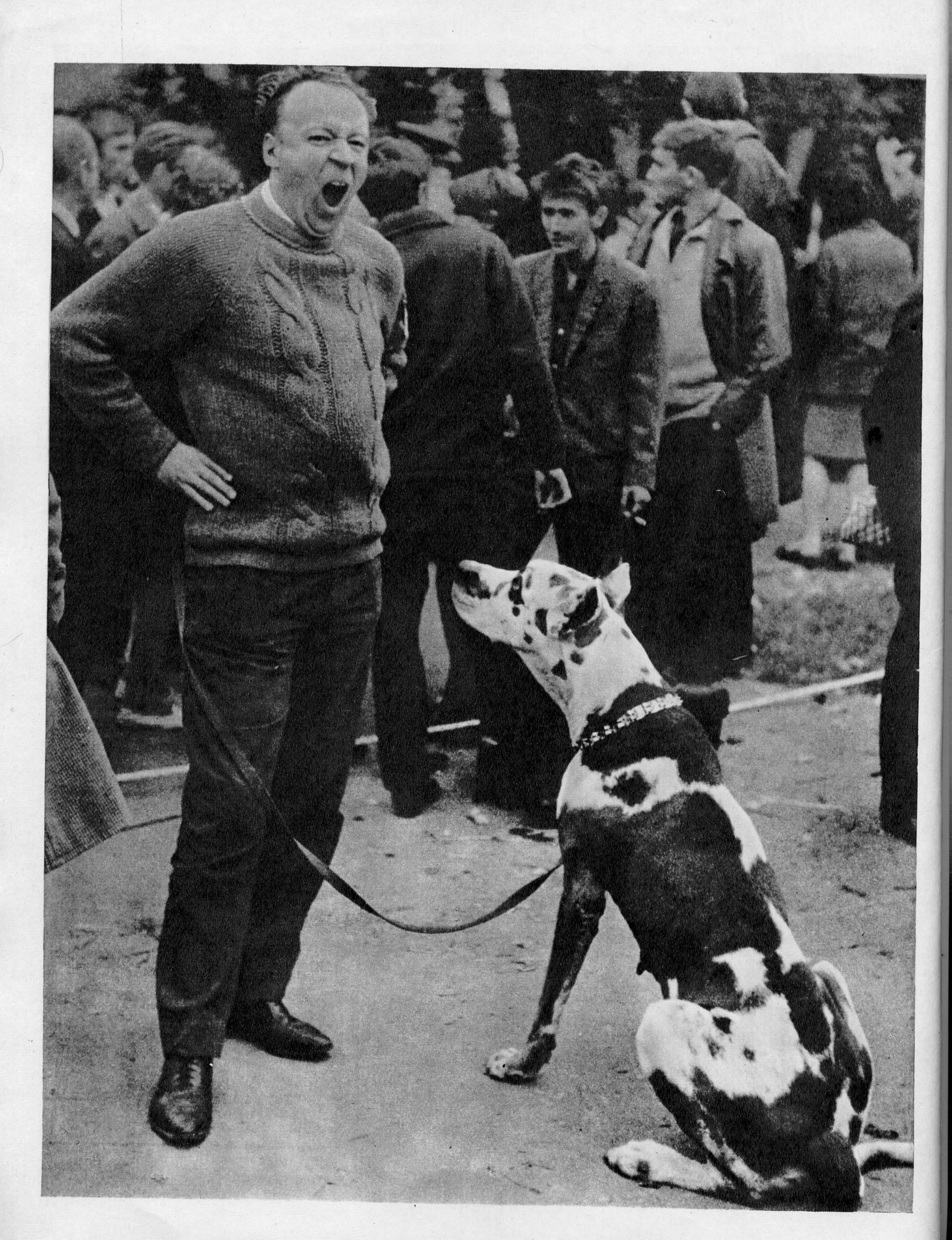




Фото
Виталия
КАРПОВА

Из серии
«Человек —
друг собаки»

тен мне случай, когда он должен был поехать в четыре часа утра на аэродром и снять отлет делегации. Всю ночь Виталий не сомкнул глаз, а утром я с удовлетворением рассматривал кадры, которые мне предстояло выпустить в свет.

Стало уж общим местом повторять, как важно для фоторепортера заботиться о расширении кругозора, читать, быть в курсе новинок искусства. «Репортер» и «спорт» — эти два слова употребляют рядом значительно реже. Но ведь так нужны фотожурналисту выносливость и ловкость, острота и меткость наблюдения! Все эти качества дает спорт. Поэтому Виталий и сегодня дружит со спортивной гимнастикой.

С годами учебы и работы его фотографии становятся все более зрелыми. Разрозненные сюжеты обретают репортажные и очерковые связи. Снимки Карпова публикуются в изданиях АПН, включаются в экспозиции выставок.

Творческая среда, окружающая молодого репортера, учеба по избранной и любимой специальности, неустанный труд и поиск помогут Виталию сделать еще один шаг вперед, перейти от фотографических эскизов, «проб пера», к уверенному и высокопрофессиональному мастерству.

И. СВЕТЛОВ,
ст. редактор АПН





О КУЛЬТУРЕ И МАСТЕРСТВЕ ФОТО-ЖУРНАЛИСТА

Отклики читателей на статью «В кадре и за кадром»*

АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС

В Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев подчеркнул:

«Мы живем в условиях неутихающей идеологической войны, которую ведет против нашей страны, против мира социализма империалистическая пропаганда...

Долг наших работников пропагандистского, агитационно-массового фронта — давать своевременный, решительный и эффективный отпор этим идеологическим наскокам, нести сотням миллионов людей правду о социалистическом обществе, о советском образе жизни, о строительстве коммунизма в нашей стране. И делать это надо убежденно, убедительно, доходчиво и ярко. Голос правды о Советском Союзе должен быть слышен на всех континентах нашей Земли».

Советские фотожурналисты рассказывают о Советском Союзе людям всей планеты интернациональным языком фотоискусства. Их снимки экспонируются на крупнейших международных выставках, печатаются на страницах крупнейших газет и журналов мира. Поэтому обращение Л. И. Брежнева к работникам пропагандистского фронта имеет самое непосредственное отношение и к фотожурналистам.

Но чтобы делать свое дело «убежденно, убедительно, доходчиво и ярко», надо постоянно совершенствоваться самому, повышать свою профессиональную квалификацию, идейный уровень, эстетическую культуру.

Ведущие советские фотокорреспонденты много сделали для пропаганды достижений строительства коммунизма в нашей стране. Однако мы ждем от них еще больших творческих успехов. И здесь основным, необходимым условием повышения фотомастерства является серьезная теоретическая подготовка.

* См. «Советское фото», 1971, № 2.

Мировоззренческая незрелость никому еще не позволяла подняться от поверхностных наблюдений к широким философским обобщениям. «Художник, — по определению А. М. Горького, — чувствилище своей страны, своего класса, ухо, око и сердце его; он — голос своей эпохи. Он обязан знать как можно больше, и чем лучше будет знать прошлое, тем более понятным явится для него настоящее, тем сильнее, глубже почувствует он универсальную революционность нашего времени и широту его задач». *

Настоящий фотожурналист — это не только человек, безукоризненно владеющий сложным техническим фотопроцессом, а прежде всего — публицист, умеющий видеть жизнь, оценивающий ее с позиций высокой гражданственности, партийности, народности. Отображать нашу действительность — значит правдиво показывать движение советского общества к коммунизму, уметь быстро и безошибочно отбирать материал для съемки, отделять главное от второстепенного.

Вот почему надо всячески приветствовать создание по инициативе президиума Московской журналистской организации двухгодичного Института повышения журналистского мастерства, в котором фоторепортеры наряду с лекциями о последних достижениях фототехники получают углубленные знания по марксистско-ленинской эстетике, слушают лекции по истории мирового искусства, практике советской печати.

Журнал «Советское фото» поставил на обсуждение важный вопрос о необходимости глубокого и всестороннего образования фотожурналистов (см. статью К. Вишневецкого «В кадре и за кадром». «Размышления о культуре и мастерстве фотожурналиста».

Говоря о воспитании фотожурналистов, автор статьи справедливо сожалеет о том, что сами фотомастера мало пишут, редко высказываются о своем творчестве в принципиальных статьях (скажем, так, как это делали в свое время А. Родченко, Ю. Еремин, С. Фридлянд).

Безусловно, было бы чрезвычайно полезно собрать в одной книге критический анализ снимков, сделанный самими фотомастерами, чтобы познакомить с их творческими взглядами широкие круги читателей. Это обогатило бы и нашу фототеорию. Тем более, что сегодня, как никогда остро, назрела необходимость в разработке теоретических проблем.

Реалистические художественные принципы, тонкий вкус, совершенное техническое мастерство — все это способствует решению целого ряда эстетических задач, помогает воплощению нашего, коммунистического идеала в искусстве. Фотография здесь — богатейший материал для исследователей. Фотовыставки, посвященные 50-летию Октября, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, XXIV съезду КПСС, ждут самого пристального изучения и обобщения.

Правда, кое-что в этом направлении уже делается. За последнее время появились работы, отличающиеся научным подходом к фотографическому творчеству. Нельзя, например, не отметить труды по общим вопросам эстетики М. С. Кагана, В. В. Ванслова, А. Я. Зися, в которых фотографии как искусству отведено достойное место. Многие теоретические проблемы фотографии поднимает в своих статьях А. С. Вартанов. У нас есть серьезные исторические исследования Л. Ф. Волкова-Ланнита в области ранней советской фотожурналистики, очерки С. А. Морозова по истории русской, советской и зарубежной художественной фотографии, учебные пособия по фотокомпозиции Л. П. Дыко и А. Д. Головни, несколько монографий о ведущих советских фотомастерах.

* М. Горький. О литературе. М., «Советский писатель», 1953, стр. 328.

И все-таки теория фотоискусства еще значительно отстает от требований времени. Мы, к сожалению, не уделяем должного внимания изучению опыта лучших фотомастеров, не обобщаем достижений советского фотоискусства в целом.

Следует признать, что и фотоэстетика у нас почти не разрабатывается. В нашем фотоведении много вкусовщины, а терминология запутана и не упорядочена. К тому же нередки случаи недопустимого снижения требовательности к результатам творческой практики фоторепортеров.

Интересы дела требуют глубокой разработки методологии фотоискусства. Необходимо развивать научно-эстетический анализ фотопроизведений, избегая дилетантства и субъективизма в оценках. Лишь в преодолении этих недостатков способно родиться объективное, научное понимание специфики фотографического творчества.

А. ФОМИН,
зав. редакцией
истории и теории фотоискусства
издательства «Планета»

О ТОМ, ЧТО ЗА КАДРОМ

В тот вечер заседание секции фотокорреспондентов Ленинграда затянулось надолго. Шло обсуждение статьи «В кадре и за кадром», к которой автор дал подзаголовок: «Размышления о культуре и мастерстве фотожурналиста». Нужно ли говорить, как оживленно, горячо и заинтересованно проходят такие дискуссии в фотокорреспондентской среде?

Бюро ленинградской фотосекции Союза журналистов попыталось конкретизировать вопросы, которые выносились на обсуждение. Взяв одно из основных положений статьи: «Сегодня наша периодическая пресса, иллюстрированные издания должны предъявлять все большие требования к идейным и художественным качествам снимков», — вопросы мы сформулировали так:

Предъявляет ли редакция к твоим снимкам высокие требования?

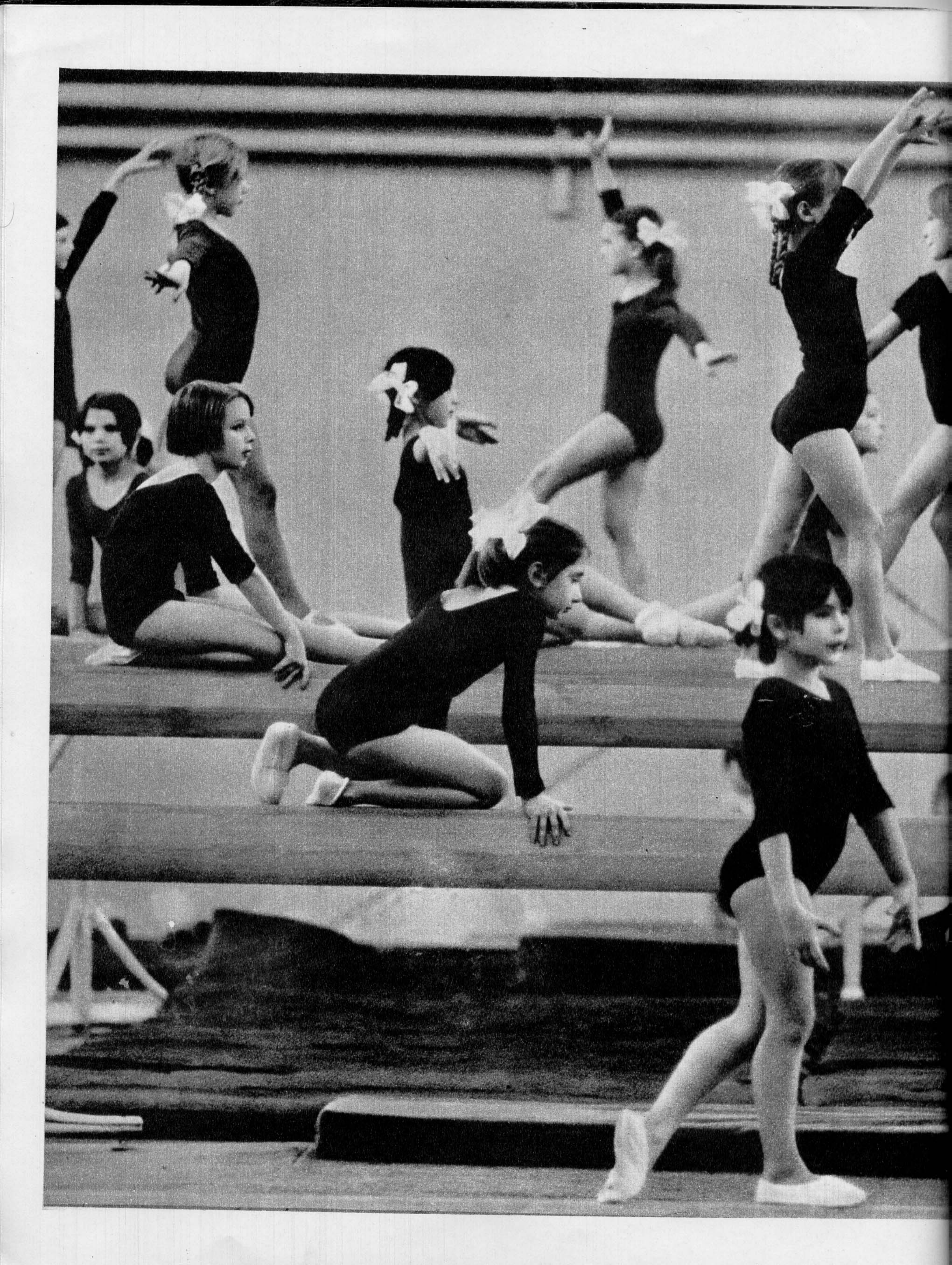
Помогает ли тебе твой редактор расти творчески?

Можно ли найти форму учебы, которая повышала бы твой культурный и профессиональный уровень?

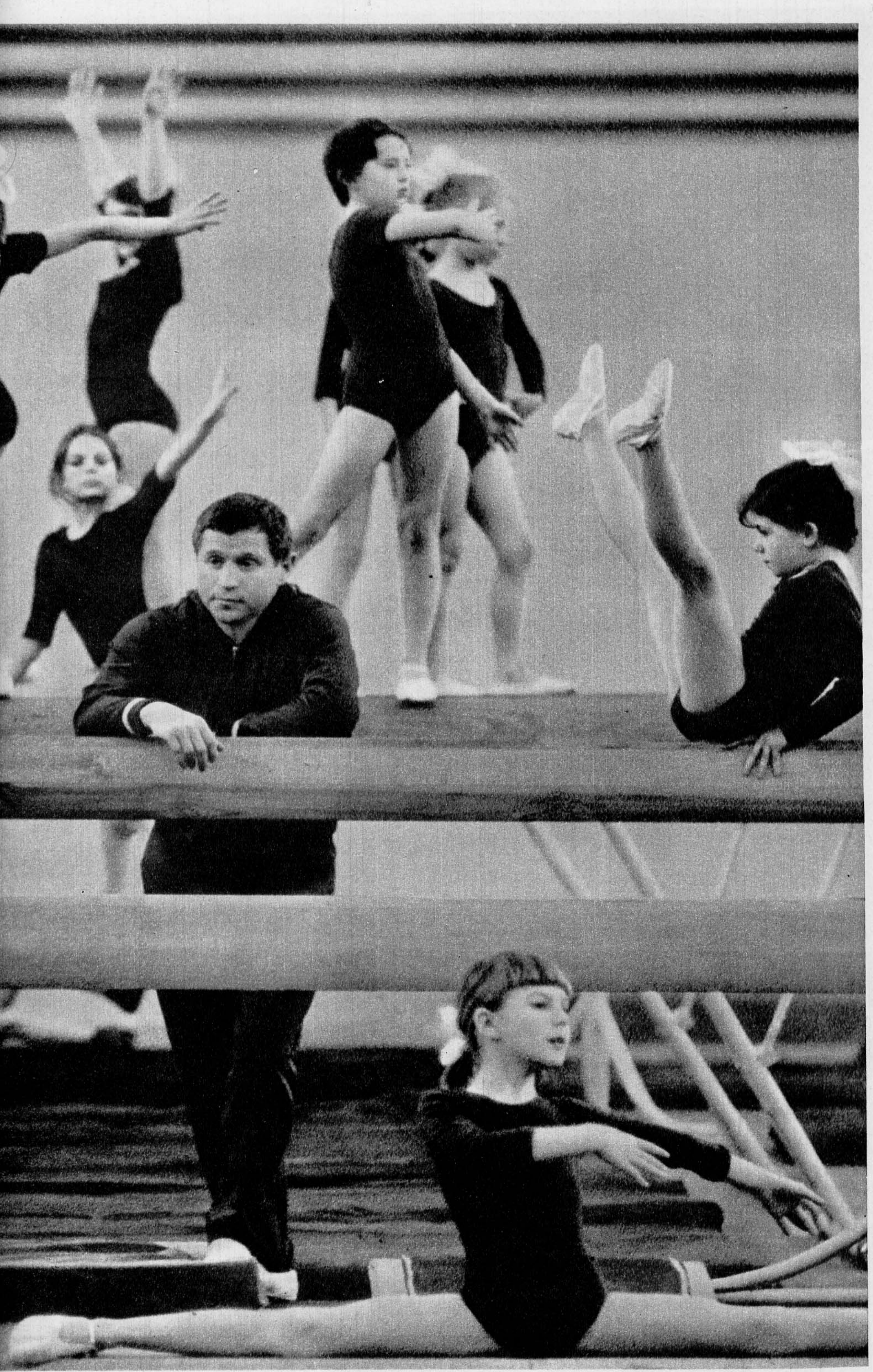
Выступает Валентин Брязгин, фотокорреспондент газеты «Ленинградская прав-



Олег ИВАНОВ (АПН)
Физкультурный парад



ВЫСТАВОЧНЫЙ
СТЕНД



Лев БОРОДУЛИН

Тренер

Работа экспонировалась на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» (1971 г.) и награждена золотой медалью.



Виктор САКК
Танец

да»: «Я работаю с заведующим отделом художественного оформления нашей газеты Юлием Гальпериным уже четыре года. Это опытнейший художник-газетчик, воспитавший за годы работы в газете не один десяток фотокорреспондентов, которые сейчас работают в центральной прессе. Уже на моей памяти стали фотокорреспондентами «Правды» Виктор Якобсон и Владимир Самойлов, успешно сотрудничает в АПН Олег Макаров, награжденный на «Интерпрессфото-70» в Праге золотой медалью. Поэтому на вопрос: «Является ли редактор твоим помощником?» — у меня может быть лишь один ответ: «Да!»

Гальперин помогает творческому созреванию фотокорреспондента. Начав работать в «Ленинградской правде», я сначала был даже обескуражен лаконичностью Юлия Абрамовича, который, отвергая снимок, говорил: "Это было», «снимок сырой», «неинтересно». Но со временем я убедился, что больше всяких объяснений мне помогает сравнение моих фотографий, опубликованных в газете и отвергнутых редактором. Это понимание пришло не сразу. Я оценивал свой снимок как фотографию «вообще», а бильдредактор уже видел его мысленно на полосе газеты. И меня он научил этому».

«Да, — продолжил разговор фотокорреспондент этой же газеты Олег Бахарев, — наша газета, на мой взгляд, предъявляет к снимкам высокие требования. И принимаются не всякие фотографии, а те, которые нужны газете сегодня».

Но, к сожалению, далеко не во всех ленинградских газетах дело обстоит так благополучно, как в «Ленинградской правде», говорили фотокорреспонденты «Смены» и «Вечернего Ленинграда». Часто наш снимок — лишь «пятно» на газетной полосе, «оживляющее» ее, а сама фотография так обрезана со всех сторон бильдредактором, что с трудом ее узнаешь.

Справедливо указал на связь роста профессионального уровня с работой творческой секции ленинградских фотокорреспондентов Николай Ананьев (журнал «Огонек»).

«Не менее полусотни фотожурналистов в нашей секции, — сказал он, — но вряд ли кто-нибудь из нас, несмотря на регулярные ежемесячные заседания, полностью удовлетворен ее работой. За последнее время я не припомню очень интересной встречи, запоминающегося отчета члена секции, дискуссии, подобной этой».

«Достигнув определенного уровня, — продолжил Ананьев, — став профессионалом, кое-кто из нас остановился в своем развитии. Творческая секция должна давать нам всем толчок, творческий настрой, а для этого нужно больше встреч с фотомастерами, дискуссий о проблемах фоторепортажа, рассказов о зарубежных поездках наших коллег-журналистов, просмотров и обсуждений наших фотографий, опубликованных в ленинградских газетах».

Выступление фотожурналистов А. Пирожкова, М. Ширмана, В. Никитина, Р. Мазелева и других, пытавшихся найти ключ к творческим вопросам и выдвигавших конкретные предложения по работе творческой секции, показали глубокую заинтересованность ленинградских фотокорреспондентов проблемами, стоящими перед советской фотопублицистикой.

Б. МАНУШИН,
член бюро фотосекции
Ленинградского отделения
Союза журналистов,
фотокорреспондент АПН
по Ленинграду

НЕЛЕГКАЯ ПРОФЕССИЯ

Разговор о культуре советского фотожурналиста — это очень важное и исключительно интересное дело! Во втором номере нашего «Советского фото», в статье «В кадре и за кадром» поднят очень серьезный вопрос о культуре и мастерстве советского фотожурналиста!
Совершенно очевидно, что без внутренней культуры при любом мастерстве и совершенном владении фототехникой, никогда не сможет журналист доставить людям настоящее эстетическое наслаждение своими работами!
Очень жаль, что к человеку с фотокамерой скептически относятся многие, да и вообще считают профессию фотографа очень легкой. А это далеко не так. И подтверждение этому — выступление журнала «Советское фото». Хочу добавить, что не только от культуры и духовного богатства фотожурналиста зависят идейность и художественная сила фотокартин, но и (это очень важно, на мой взгляд!) оттого, понятна ли, доступна ли эта фотография большинству зрителей! Бывая на не очень многих (к сожалению!) фотовыставках нашего города, я заметил, что многие зрители простонапросто не готовы к тому, чтобы оценить или понять ту или другую работу отличного фотомастера. Беда здесь, возможно, в том,что очень робко мы популяризируем фотографию. Очень мало, обидно мало у нас литературы по фотографии! А фотолюбителей — миллионы!

В. УРИШ,
Минск

И КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ...

Своевременная статья «В кадре и за кадром» побудила меня написать вам. Автор своевременно затрагивает некоторые проблемы в фотоискусстве, хочется добавить к этому: нужно поговорить и о культуре поведения фотожурналистов. Ведь они работают очень часто на виду у людей, в центре больших массовых событий — на митингах, демонстрациях, спортивных соревнованиях... Репортеры должны следить и за своим внешним видом, и за своим поведением. Скромность и деловитость всегда выгодно отличаются от назойливости, бравады и излишнего привлечения к своей персоне общего внимания.
По-видимому, на эту тему тоже пришла пора вести разговор.

Н. БАРАБАШ,
Донецк

ОБРАЗОВАНИЕ И САМООБРАЗОВАНИЕ!

Прочитав статью «В кадре и за кадром», я еще раз пересмотрел все свои снимки с той точки зрения, отвечают ли они требованиям, которые предлагает предъявлять к фотографиям автор этой публикации. Долго думал и пришел к выводу, что мне до сих пор трудно решиться предложить их вам. Когда я размышляю над снимками, мне все время кажется, что я еще не достиг того уровня, когда я могу сказать людям что-то новое. Я представляю, насколько это трудно, и совершенно прав автор статьи, когда он говорит, что в фотографии, как и в других видах искусства, нельзя достигнуть высот, если не обладаешь очень большой суммой знаний, и что только человек высокой культуры сможет сделать произведение обобщенное, а значит, и нужное людям.

Фотография наиболее доступна для понимания, и поскольку к ней у людей особое доверие, должна активно участвовать в решении многочисленных социальных проблем. А их на нашу долю выпало немало. Но, тем не менее, меня всегда поражало то, что большинство людей еще до сих пор не ищут в художественной фотографии постановки вопросов, которые ставятся перед миром поэтами, писателями, политическими деятелями.

Журнал прав, надо бороться с недостатком культуры и образования. Я бы даже сказал — необходимо самообразование. Ибо ни один университет не даст глубинных знаний философии, психологии, политики, социологии, искусства... Фотографу трудно. Ему нужно производить оценку и обобщение в доли секунд. Поэтому его багаж знаний должен быть не хлипким, не вымученным, а как говорится, — «по самую макушку». Знания эти не должны быть поверхностными. Фотограф — человек, который творит искусство. Он человек, который открывает людям истину, помогает им ее понять, он формирует их сознание, он является пропагандистом идей государства, так как же он может быть в стороне от актуальных дел! А он обязательно будет несколько в стороне, если не обладает необходимой в данный момент суммой знаний.

О. МАКСИМОВ,
фотолюбитель,
Калининград

От редакции. *В эту подборку, разумеется, включены далеко не все полученные нами отклики на статью «В кадре и за кадром». Мы рады, что проблемы, затронутые в данной статье, вызвали столь живой интерес у читателей. Редакция благодарит всех авторов, выразивших свое мнение об этом материале, принявших участие в обсуждении вопроса — каким должен быть современный репортер. Однако мы считаем, что проблема эта далеко не исчерпана, разговор еще не закончен. Надеемся, что читатели продолжат его. Ждем ваших новых писем.*



Министр культуры ГДР Клаус Гизи и организатор выставки Рита Маас на открытии экспозиции в Лейпциге

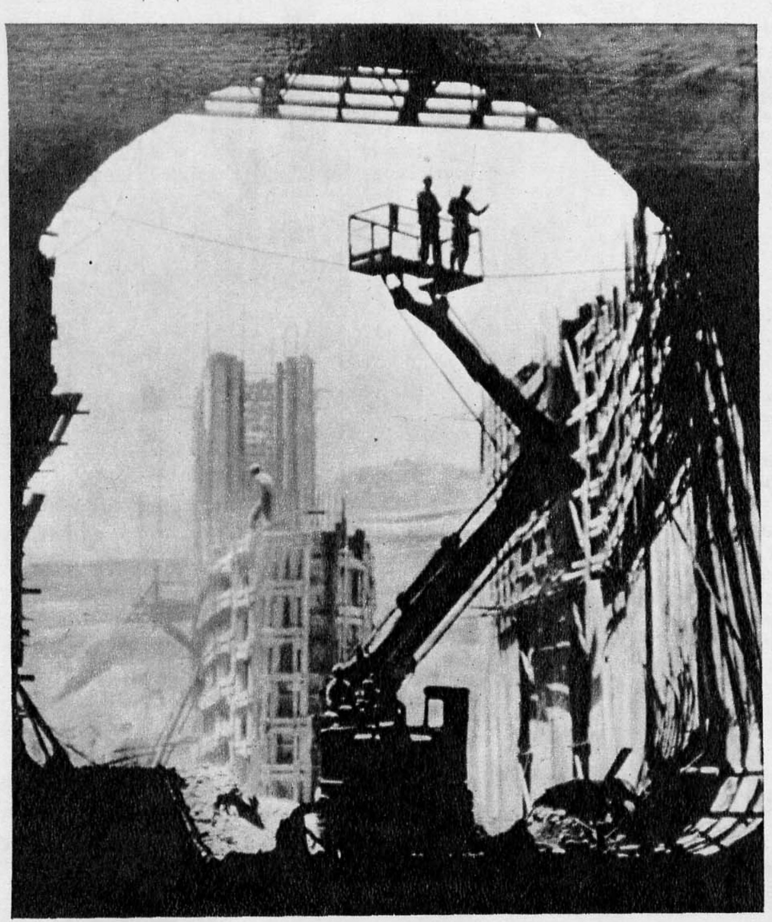
Всемирная фотовыставка с таким названием, подготовленная известным деятелем фотографии ГДР Ритой Маас, демонстрировалась в одном из крупнейших городов социалистической Германии — Лейпциге по случаю фестиваля рабочей самодеятельности. Министр культуры ГДР тов. Клаус Гизи отметил, что выставка имеет огромное значение не только для художественного творчества фотографов, но и живописцев и графиков. Экспозиция достигла таких высоких эстетических позиций, которые устанавливают определенные критерии для будущего. Эта выставка — плод коллективного труда 554 авторов из 126 стран мира — фотожурналистов, фотохудожников, представителей множества фотоклубов и фотокружков. Активное участие в выставке приняли советские фотомастера и фотолюбители.

Жюри присудило три Больших приза, 48 медалей. Большой приз и золотая почетная цепь присуждены коллективу фотокорреспондентов АПН. Девять золотых медалей получили советские авторы — Нина Свиридова, Анатолий Гаранин, Всеволод Тарасевич, Марионас Баранаускас, Антанас Суткус, а также фотоклубы и фотолюбители из Мурманска, Томска и других городов. Специальная медаль Лиги дружбы присуждена корреспонденту «Правды» Е. Халдею. После Лейпцига экспозиция будет показана в Дрездене и Берлине, а в будущем году — в столицах некоторых зарубежных стран.

Выставка вызвала оживленный интерес у самых широких кругов общественности. Ее автор и организатор Рита Маас получила многочисленные приветствия и поздравления, в том числе от Генерального секретаря ООН У Тана, известного американского фотографа Эдварда Стейхена.

Всемирная выставка, созданная Ритой Маас по инициативе Объединения свободных немецких профсоюзов, — хороший подарок VIII съезду СЕПГ.

„ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, СОЛИДАРНОСТЬ“











И. БУДНЕВИЧ
(СССР)

Л. УСТИНОВ
(СССР)

П. ШЕЙДЕЛЬ
(ГДР)

А. ПАСКОВЬЯК
(Польша)

Б. ВИЛЛОГБИ
(США)

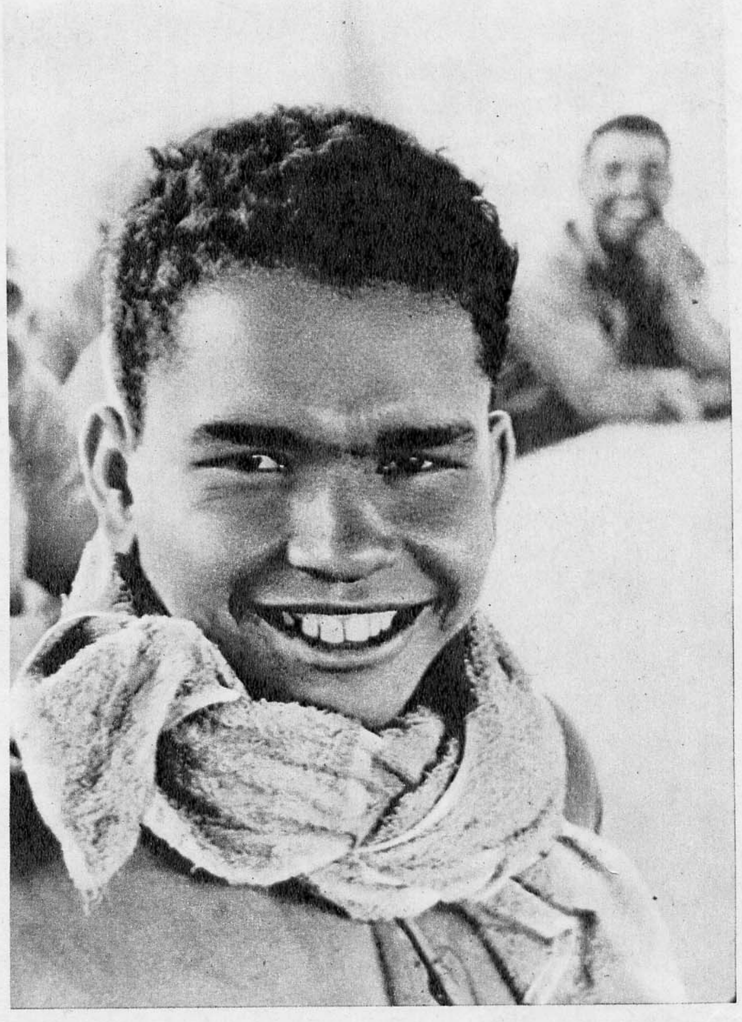

S JAIME
162















В. ВАН СТИН
(Бельгия)

Р. КИТТЕ
(ГДР)

ДИНГ ВАНГ ДИНГ
(Вьетнам)

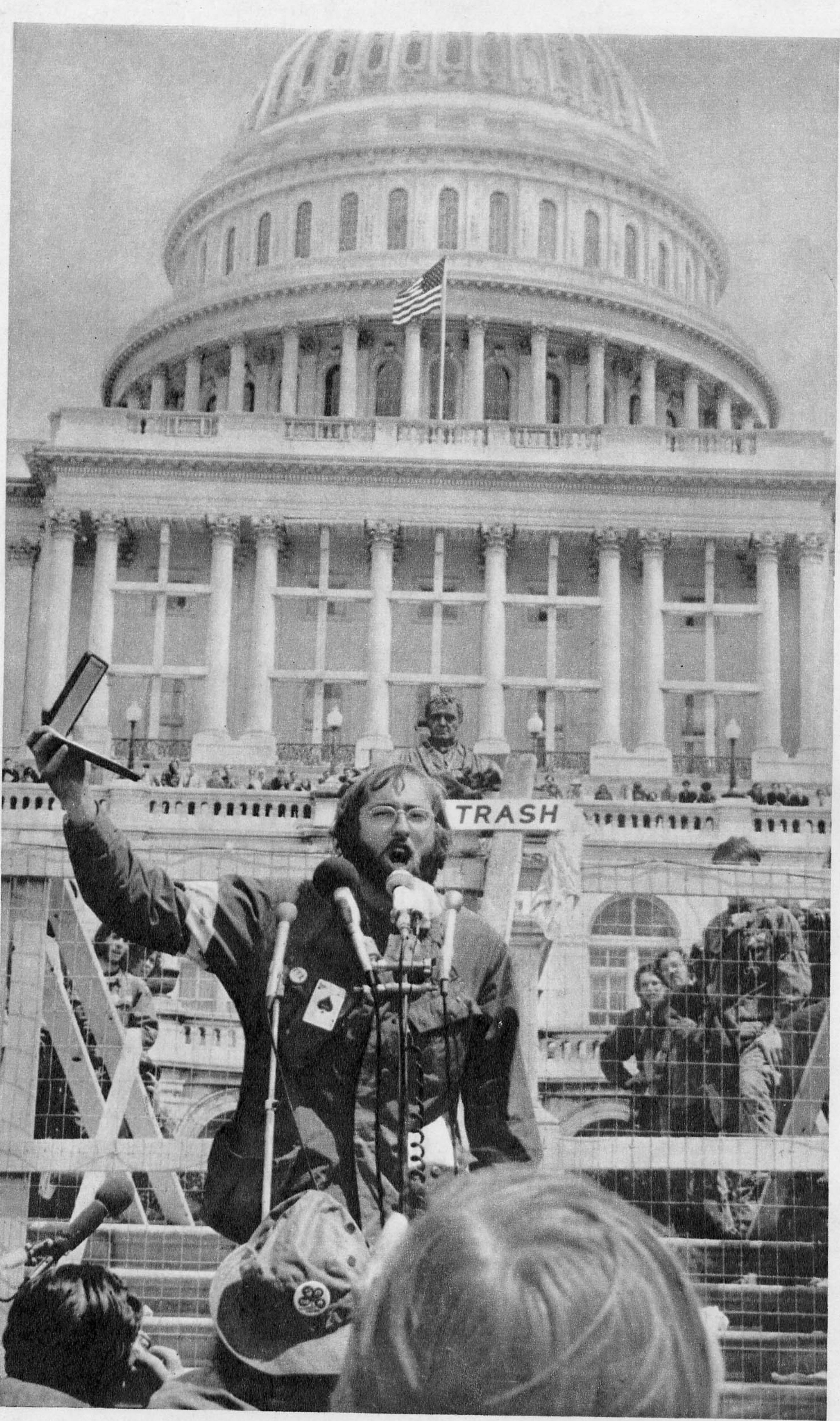
Р. ЭЛФЕНБАУМ
(Исландия)

Б. ШОКВИЙК
(Мексика)

ГОНЗАЛЕС
(Куба)

Б. ШОКВИЙК
(Мексика)

И. МОРСЕТ
(Уганда)



АМЕРИКА ПРОТИВ АМЕРИКИ

Эти кадры сняты корреспондентом АПН в Соединенных Штатах Америки Генрихом Боровиком в дни антивоенных демонстраций в Вашингтоне весной нынешнего года. Подробности этих событий хорошо известны нашим читателям. Ни судебные расправы, ни полицейские дубинки, ни поток ложной информации и сладких обещаний не в силах успокоить возмущенную Америку.

Фото
Генриха
БОРОВИКА

Американский солдат отказывается от медали, полученной им во Вьетнаме

«Простишь ли ты наш позор, Вьетнам?»

Май 1971 г.
Антивоенная демонстрация в Вашингтоне





Америка не помнила дней, похожих на те... Прошедшая весна долго еще будет волновать головы вашингтонских заправил. Массовые антивоенные выступления буквально потрясали всю страну. Это были не отдельные стихийные демонстрации протеста — весенние выступления населения США знаменовали новый этап антивоенного движения, взращенный всеми миролюбивыми силами страны, которые выступают против грязной войны американского империализма в Индокитае.

Снимки, воспроизводимые на этих страницах, сделал в те дни в Вашингтоне собственный корреспондент АПН и «Литературной газеты» в США Генрих Боровик. Словно вышедшая из берегов бурная река, устремился к Капитолию бесконечный людской поток. В руках многих демонстрантов — плакаты с надписями: «Прекратить позорную войну во Вьетнаме!» Несколько сот тысяч «тихих американцев» приняли участие в этой манифестации. Народ Америки больше не верит утверждениям официальной пропаганды Пентагона, убеждающей, что-де Вашингтон «защищает» во Вьетнаме некую «свободу и цивилизацию».

Пелена лжи спала с глаз людей. «Мне не нужны награды за убийство. Я получил медаль из рук президента. Я возвращаю ее, как позор, ему обратно», — заявляет бывший солдат американской армии, участник войны во Вьетнаме, с импровизированной трибуны на митинге прямо у стен Белого дома. Гневное осуждение агрессии, гневный протест против вьетнамской авантюры правительства захватывает самые широкие слои американского общества. Боль и мечта о мире слышатся в словах простых американцев: «Простишь ли ты нас, Вьетнам? Простишь ли ты наш позор?»

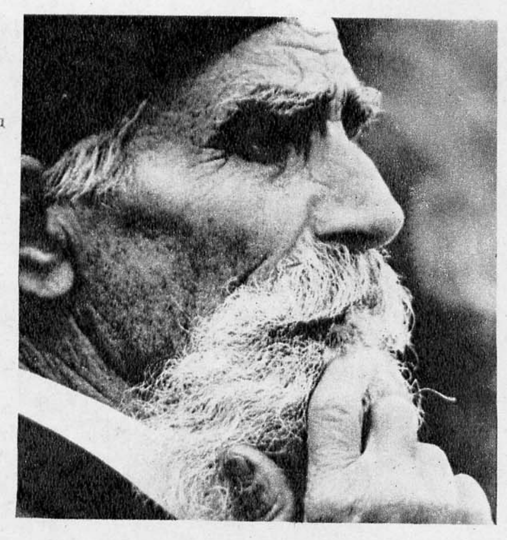
Три фотографии советского журналиста, сделанные в Вашингтоне, вместили в себя многое. Они — неопровержимый документ и одновременно они — яркий образ, образ той многомиллионной Америки, которая продолжает активно выступать против преступного курса военных и правительственных воротил и которая в конце концов победит.

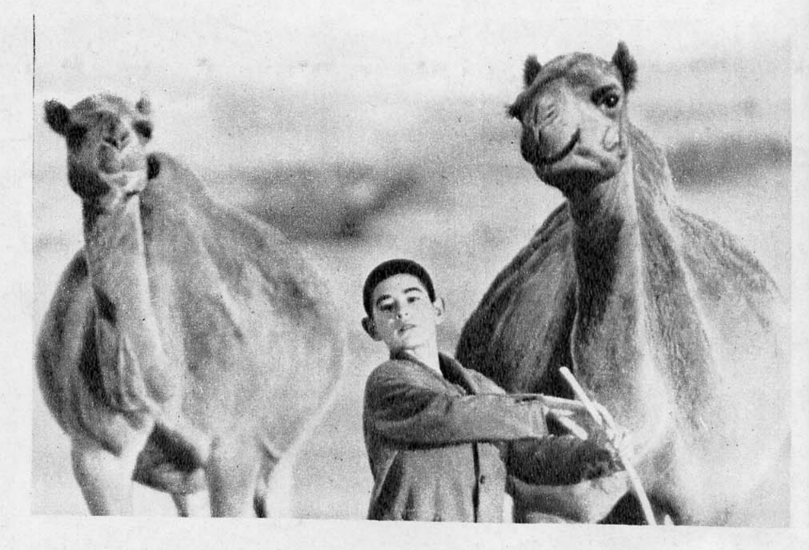
А. БЯНКИН
Поколения
(из серии)

А. ГУСЕЙНОВ
Юный верблюдовод

А. ГУСЕЙНОВ
В школу

В. ЗЛЕНКО
Недозволенный
прием









«ТУРКМЕНИЯ ГЛАЗАМИ АШХАБАДЦЕВ»

Так называлась экспонировавшаяся в Ашхабаде фотовыставка, в подведении итогов которой (в составе жюри) мне довелось участвовать.

Главная особенность выставки — это большое число фотосерий. Сегодня все больше и больше фотографов начинают снимать серии, потому что одним снимком трудно, а порой и невозможно рассказать о каком-либо событии, явлении, проблеме. Собирая материал для серии, фотограф волей-неволей работает вдумчивей и серьезней. Здесь уже не приходится полагаться только на снайперскую удачу «вольной охоты».

И мне, тоже работающему в жанре серий, приятно было обнаружить на выставке многокадровые фоторассказы. Хотя и не все в них совершенно: есть многословие, повторы.

В результате тайного голосования жюри присудило следующие премии.

По разделу фоторепортажа первой премии были удостоены В. Дмитриев и А. Симагов за серию «Ночной поиск». Жюри отметило мастерство исполнения, актуальность темы. Второе место было присуждено В. Машукову за серию «Наступление на Кара-Кумы».

Подкупает простотой, непосредственностью и теплым авторским отношением, глубоким смыслом серия А. Гусейнова «Каракумовцы» (третья премия), повествующая о светлой и радостной жизни туркменских детей.

Хочется отметить работу А. Мирмамедова «Канал». Это журналистский рассказ о преобразовании природы, о том, какой стала пустыня с приходом воды. В разделе «Мой современник» лучшей была признана серия «Поколения» А. Бянкина. Запомнилась в разделе «Спортивная фотография» работа В. Зленко «Недозволенный прием».

Конечно, не все на выставке благополучно. Мало уделено внимания природным и географическим особенностям республики. Как и на других клубных выставках — много случайных, непродуманных названий к снимкам.

И тем не менее, у меня сложилось впечатление, что творческие возможности у ашхабадцев есть. Работа в клубе начинает принимать интенсивный характер, и, думается, ашхабадцы смогут многого достичь, если они будут больше знакомиться с творчеством мастеров советской и зарубежной фотографии, смелее участвовать в различных выставках и конкурсах у себя дома и за пределами республики.

О. МАКАРОВ,
фотокорреспондент АПН

ЗАБОТЫ ОДЕССКИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ



...Большой зал одесского Дома народного творчества. Начинается обсуждение снимков. Лучшие из работ должны стать экспонатами будущих выставок. Идет традиционный «четверг» Одесского областного фотоклуба.

Традиционный, хотя фотоклуб при одесском областном Доме народного творчества существует лишь несколько месяцев. Традиционный, ибо фотодвижение на Одессщине уже имеет свою историю, уходящую корнями в прошлое столетие.

Пожелтевшие страницы старой прессы рассказывают нам о попытках одесских фотографов в 1896 году организовать фотовыставку, о создании в 1915 году Одесского фотографического общества, которое проводило регулярные заседания, организовывало выставки, выпускало каталоги и даже имело собственный печатный экслибрис. После Октябрьской революции Общество преобразовалось в объединение профессиональных фотографов.

В 1946 году одесское отделение «Укрфото» организовало 1-ю областную фотовыставку, к участию в которой были допущены и фотолюбители. На ней было представлено небывалое доселе количество малоформатных работ — 600 от 100 авторов. С тех пор областные выставки стали традицией, которая бережно поддерживается до настоящего времени.

Долгое время камнем преткновения в создании стабильного, постоянно действующего фотоклуба (возможно, это характерно не только для Одессы) была разноречивая трактовка вопроса о членстве в клубе.

Существует два пути. Один из них — создание объединения, в которое входят только избранные фотолюбители, непременные участники выставок, печатавшиеся в фотоальбомах и иллюстрированных изданиях. Они, как правило, ревниво сторожат свои объединения от «посягательств» начинающих любителей и бюджетных организаций, на базе которых они вынуждены существовать. Смакование достоинств собственных произведений у них нередко заслоняет необходимость систематической «черновой» работы по оказанию творческой помощи новичкам, популяризации фотоискусства, активного участия в общественной и культурной жизни города, области.

Наш фотоклуб выбрал второй путь — широкое представительство и систематическое участие в работе клуба большинства фотолюбителей: от признанных мастеров своего дела и до новичков, в багаже которых пока одна-две фотоработы, пропущенные сквозь «сито» фотоконкурса «Лучшие работы месяца».

Мы установили две ступени: кандидат в члены и член фотоклуба, учредив секцию начинающих, и привлекли к участию в качестве коллективных членов городские, районные и производственные фотообъединения. В работе молодого фотоклуба впервые приняли участие Одесское отделение Союза журналистов Украины и фотокорреспонденты газет Одессщины.

Очень важно отметить постоянное и доброжелательное внимание к нам со стороны Одесского обкома КПУ, работники которого вникают во все стороны деятельности нового творческого объединения, оказывают действенную помощь.

На базе клуба, из числа наиболее опытных его членов, был создан и утвержден Управлением культуры при облисполкоме Областной художественный совет по фотографии. Функции его вышли далеко за пределы клуба. Художественный совет осуществляет не только строгий и критический отбор фотографий на выставки, утверждение экспозиций, пропаганду лучших фоторабот, но и творческий контроль за всей фотопродукцией, которая появляется на улицах и в зрелищных предприятиях города, а также направляется за пределы Одессы.

Они стали взаимополезны друг другу: областной фотоклуб и областные организации культуры, которые охотно и оперативно финансируют мероприятия клуба. Высокую оценку делегатов XX областной партийной конференции получила выставка «Фотолюбители Одессщины навстречу партийным съездам». В Болгарию в дар варненцам была направлена большая фотовыставка, отражающая трудовые успехи Одессщины, крепнущие интернациональные связи. Выставку открыл посол СССР в НРБ А. Пузанов. Аналогичная по тематике художественная фотовыставка подготовлена для Сегедского округа в Венгерской Народной Республике. Готовятся фотовыставки для городов-побратимов в Финляндии, Японии, Италии, Франции, Югославии.

В залах самого крупного местного музея около месяца экспонировалась под девизом «Человек — Труд — Мир» 8-я областная выставка художественной и документальной фотографии, на которой было представлено 276 работ. Жюри наградило почетными грамотами 62 участника.

8-я областная явилась своеобразным творческим отчетом молодого фотоклуба. Ныне фотовыставке предстоит длительный вояж по районам области. Лучшие работы направляются для экспонирования в Волгоградский и Таганрогский фотоклубы.

Основой деятельности Одесского областного фотоклуба являются творческие «четверги». Состоялись творческие встречи с корреспондентами АПН — москвичами М. Ганкиным и Я. Берлинером. Перед одесскими фотолюбителями выступили руководители республиканского издательства «Мистецтво» и редакторы фотоальбома «Солнечная Одессщина», который готовится к изданию в Киеве.

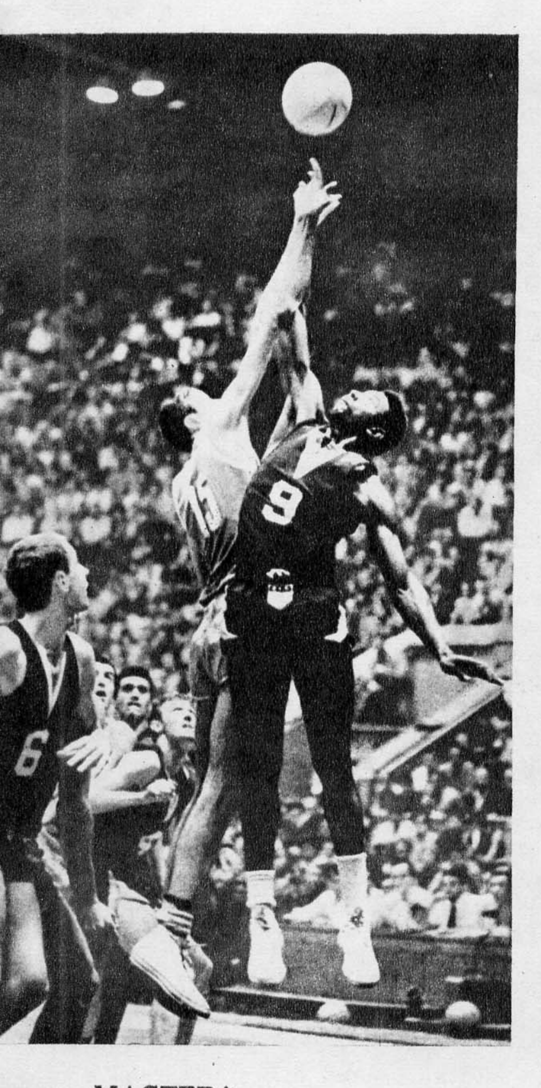
К работе фотоклуба привлекается творческая интеллигенция города. В обсуждениях «Лучшие работы месяца» принимают активное участие художники, кинооператоры. Отобранные в результате таких обсуждений лучшие фоторaботы вывешиваются для всеобщего обозрения в центральных витринах города.

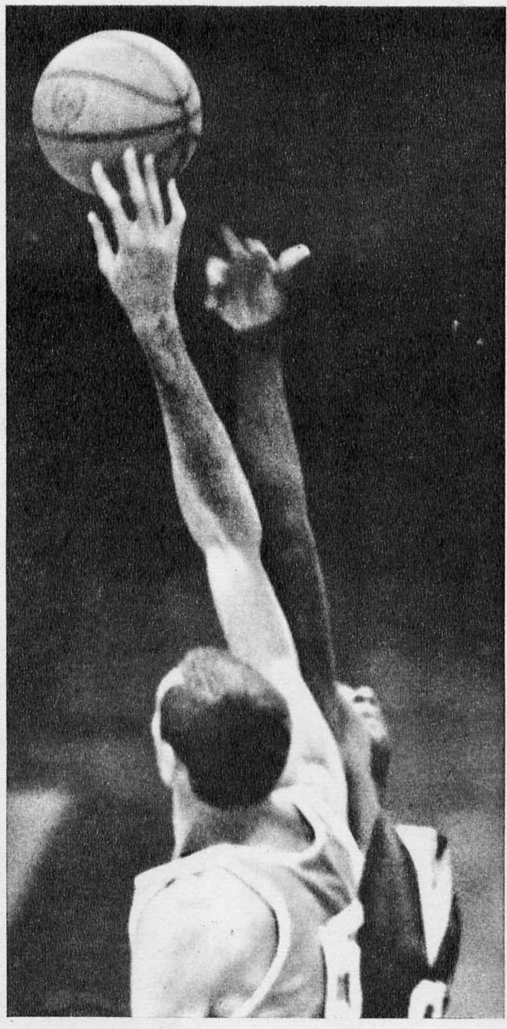
Наш фотоклуб задуман и как методический центр по руководству и оказанию практической помощи всем фотолюбителям, фотокружкам и фотосекциям Одессщины. При Доме народного творчества действует хорошо оснащенная фотолаборатория, выделен специальный методист по работе с фотолюбителями, отпущены средства на командировки ведущих фотомастеров в районы области для творческой помощи...

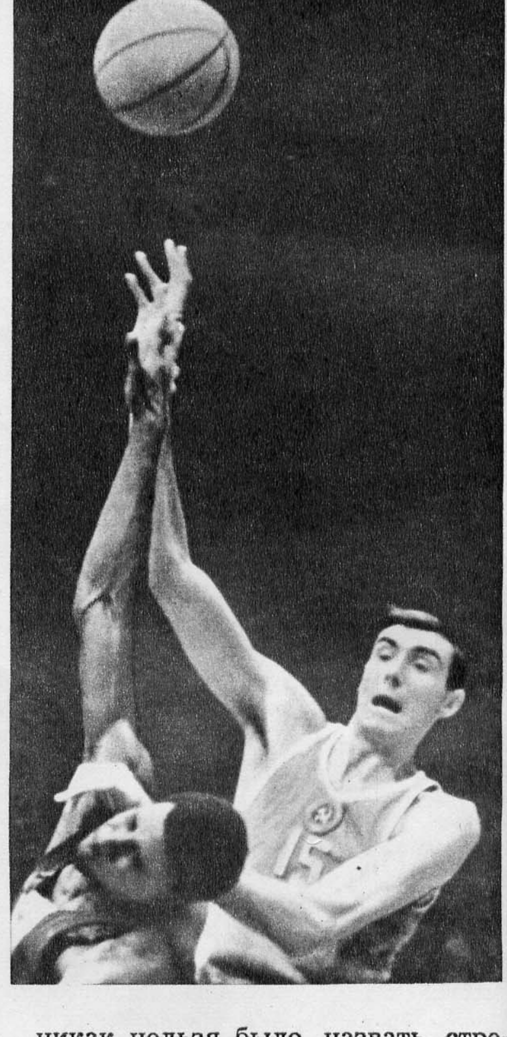
Кончится лето, и осенью мы снова встретимся на ближайшем «четверге», чтобы обсудить итоги летней фотографической страды.

Ведь «осенняя областная» не за горами.

Н. БРЫГИН,
журналист, председатель
Одесского областного фотоклуба





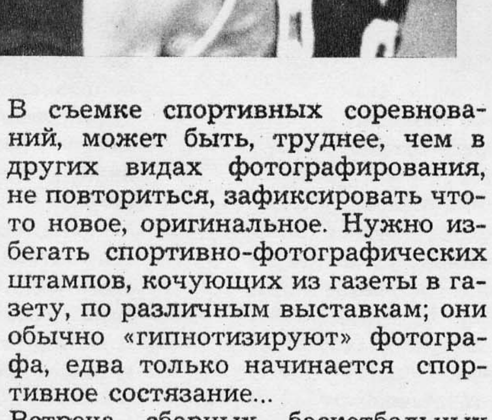


МАСТЕРА —
ЛЮБИТЕЛЯМ

В. КИВРИН:



КАК СНИМАТЬ СПОРТ



В съемке спортивных соревнований, может быть, труднее, чем в других видах фотографирования, не повториться, зафиксировать что-то новое, оригинальное. Нужно избегать спортивно-фотографических штампов, кочующих из газеты в газету, по различным выставкам; они обычно «гипнотизируют» фотографа, едва только начинается спортивное состязание...

Встреча сборных баскетбольных команд США и СССР, проходившая в Лужниках, шла обычным чередом: дриблинг, прессинг, схватки под кольцом, мяч, задержавшийся на мгновение в сетке корзины. Сколько подобных снимков уже было!

Но вот мое внимание привлекла борьба соперников за верхний «спорный» мяч. И в какое-то мгновение я словно увидел перед собой кадр, показавшийся мне интересным: напряженные лица игроков, руки, тянущиеся к мячу — одна выше другой на какие-то два-три сантиметра. Я нацелил все свое внимание на эту пару игроков. Сделал несколько кадров, но скоро понял, что ничего не получится. Движения баскетболиста Андреева в прыжке никак нельзя было назвать стремительными, динамичными. А эти качества игрока для меня в данный момент были важнее остальных.

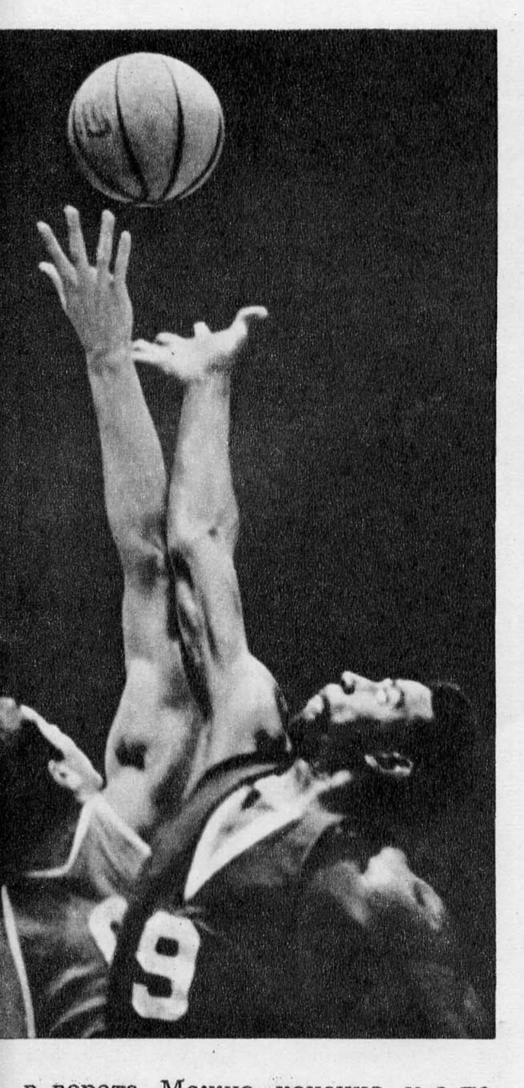
Я решил «заменить» Андреева другим игроком нашей команды — Поливодой. Стал снимать и сразу почувствовал, что выбор удачен.

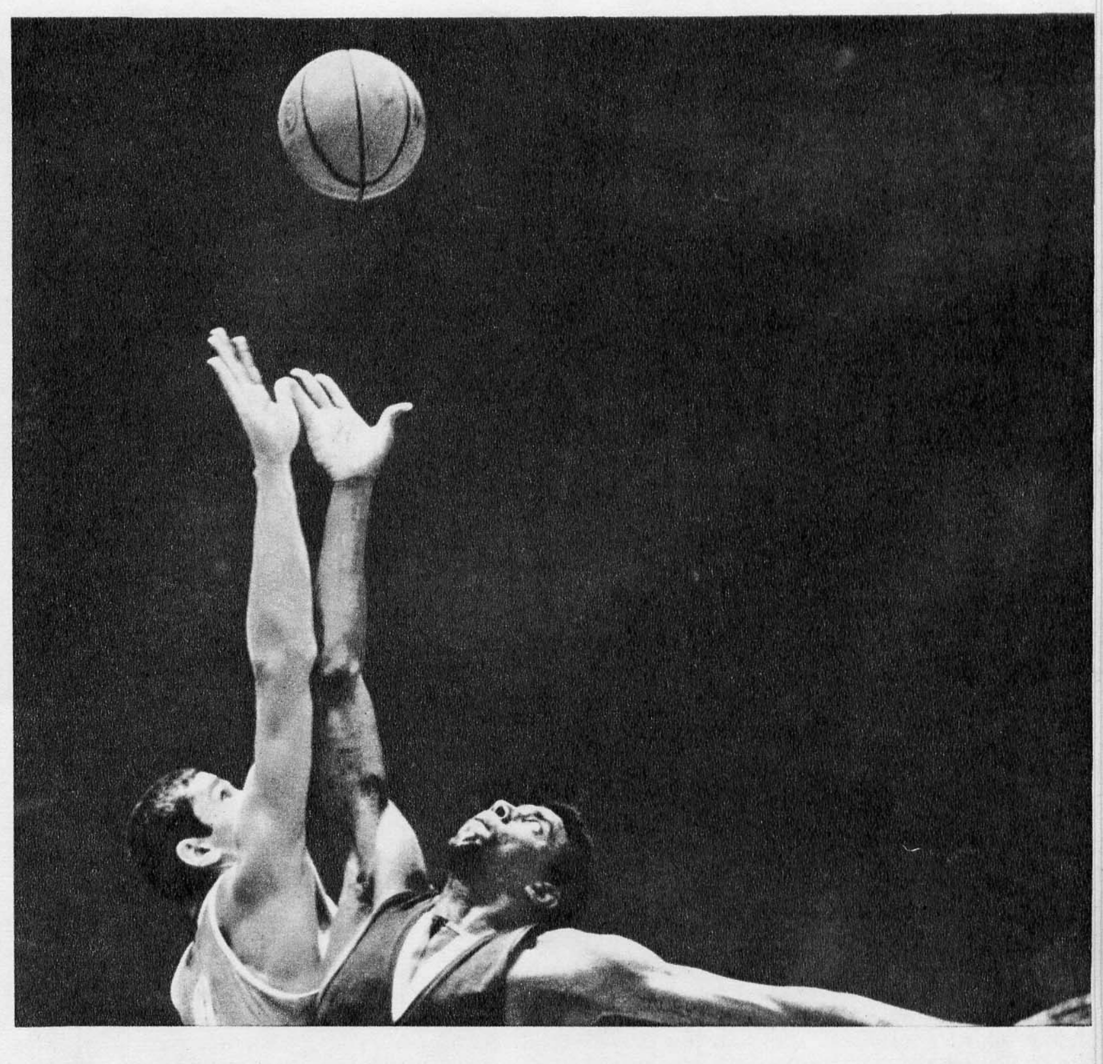
Мне казалось, что содержание подобных снимков — энергичное, боевое — диктует соответствующую форму: вертикальный формат кадра.

Но скоро заметил, что негритянский спортсмен очень эффектно выбрасывает во время прыжка левую руку, отчего его фигура выглядит еще более динамичной. Преимущество горизонтального формата стало очевидным. И тогда появился снимок, ради которого сделаны все показанные здесь дубли.

...Я давно специализируюсь в съемке спорта и мне всегда очень помогало в работе то, что в течение долгого времени я был вратарем футбольной команды. Благодаря этому у меня выработалась реакция, интуиция — качества весьма ценные в фотожурналистике. Это не значит, что я призываю всех занимающихся съемкой спорта, становиться

Спорный мяч





в ворота. Можно, конечно, и с помощью других средств воспитать в себе собранность, внимательность. Многие искренне считают, что любой фотограф, обладающий природной интуицией, даром быстро реагировать на смену событий, мгновенно улавливать кульминационный момент, может снимать спорт на профессиональном уровне. Сомневаюсь. На мой взгляд, необходимо прежде всего знать спорт, его специфику, его правила. Иначе фотожурналист легко может превратиться в пропагандиста нарушений правил. Тогда и появляются в прессе снимки, красивые, эффектные по композиции, но в них при ближайшем рассмотрении можно заметить подножку, опасную игру или удар открытой перчаткой.

Спортивно-образованный фотожурналист знает, когда и где следует ожидать фотографически выигрышных моментов, в какой фазе прыжка, бега, толчка штанги, метания копья спортсмен эффектнее «смотрится», когда можно наблюдать высшее напряжение его сил.

Важно знать и отдельных спортсменов, их сильные и слабые стороны. Я уже говорил об Андрееве. Если бы я не знал его манеры игры раньше, то потратил бы гораздо больше времени на поиски выигрышного кадра борьбы за верхний мяч.

Часто приходится снимать спортсменов, еще не ставших известными. В таких случаях выясняю у тренеров, кто из участников соревнования лучше подготовлен, от кого следует ожидать высоких результатов, кто вероятный лидер.

Если снимаешь бег, то нужно знать, на каком участке дистанции можно ожидать рывка; тогда не стоишь (как это часто бывает) на финише, а выбираешь место, где можно «поймать» по-настоящему выразительный момент. И так во всех видах спорта. Эффектное в спорте — это не столько мячи и шайбы, влетающие в ворота, сколько борьба и физическая, и психологическая за достижение высокого результата, за обладание инициативой в соревновании.

В спорте настолько быстро, порой просто неуловимо сменяются фазы движений спортсменов, что для фиксации их нужно нажимать кнопку затвора с известным опережением, на какую-то долю секунды раньше.

Один известный фотожурналист признался мне, что однажды он решил поснимать на хоккейном матче, и у него не вышло ни одного удачного кадра. Мастер фоторепортажа, он не успевал фиксировать интересные моменты, поскольку в своей практике привык к их более продолжительному развитию.

И последнее, что я хотел бы пожелать любителям, предпочитающим спортивную тематику, — не «болеть» во время съемок ни за какую команду, ни за какого спортсмена. Если пришел фотографировать, намереваясь и «поболеть», и поснимать, ничего путного не выйдет. Это проверено на практике.

* * *

Приведенные на этих страницах кадры были выполнены «Зенитом-Е». Фокусное расстояние объектива — 180 *мм,* диафрагма — 1 : 3,5, выдержка — 1/250, пленка Ф-250.

Пленка проявлялась в стандартном проявителе № 2 в течение 8—9 минут при температуре 20°C.



НОВИНКИ СОВЕТСКОЙ КИНОФОТО-АППАРАТУРЫ

Выставка в Саратове

В конце мая этого года в Саратове проводилась выставка-продажа любительской фото- и киноаппаратуры, фотокинопринадлежностей и лабораторного оборудования, сменных фотографических объективов, фотоувеличителей, диапроекторов, фотокиноматериалов и химикалий для их обработки, организованная центральными и саратовскими учреждениями, ведающими вопросами сбыта перечисленной продукции. Она была организована с целью популяризации фотокинолюбительства и более подробного и оперативного выявления спроса населения на те или иные модели аппаратов, объективов, принадлежностей и т. д. Выставка такого масштаба у нас в стране проводилась впервые.

Торжественное открытие выставки-продажи при участии представителей общественных организаций города, фото- и кинолюбителей, представителей торгующих и других заинтересованных организаций состоялось в областном Доме офицеров. По поручению обкома КПСС выставку открыла заместитель председателя областного исполнительного комитета депутатов трудящихся тов. М. В. Поцелуева. Затем с докладами о любительской фотокиноаппаратуре выступили представители промышленности и Государственного оптического института.

Выставка-продажа привлекла большое количество фотолюбителей, в том числе и начинающих, среди которых было немало молодежи.

На выставке демонстрировались серийные и подготавливаемые к серийному производству модели. Мы кратко расскажем о новых моделях фотоаппаратов, фотоувеличителей и объективов, которые в недалеком будущем займут полки магазинов. Мы сообщаем лишь краткие сведения об экспонатах выставки. Более подробная информация о них будет опубликована позднее, так как в процессе подготовки аппаратуры к серийному производству могут возникнуть эксплуатационные и конструктивные изменения.

ФОТОАППАРАТЫ

«Чайка-3» — дальнейшая модернизация фотоаппарата «Чайка-2». Кадр 18×24 *мм*. Объектив «Индустар-69» 2,8/28 *мм* с фокусировкой по шкале расстояний и символам. Затвор центральный залинзовый с выдержками 1/30—1/250 *сек*. Х-синхронизация для ламп-вспышек. Видоискатель со светящейся кадровой рамкой и параллактическими отметками для наименьшего расстояния. Увеличение 0,5 крат. Экспонометрическое устройство на селеновом фотоэлементе; калькулятор экспонометра связан с установкой выдержек. Фотоаппарат имеет приятный внешний вид, небольшие габариты и вес.

«Смена-8М» — это измененная модель аппарата «Смена-8», отличающаяся в основном лишь внешним видом. Объектив аппарата «Т-43» 4/40 *мм* с фокусировкой по шкале расстояний и символам и центральный залинзовый затвор с выдержками 1/15—1/250 *сек* и «В» остались прежними. Транспортировка пленки маховичком, не сблокирована со взводом затвора. Этот фотоаппарат уже имеется в продаже.

«Смена-Символ» — малоформатный, шкальный неавтоматический фотоаппарат для широкого круга фотолюбителей. Кадр 24×36 *мм*. Объектив «Т-43» 4/40 *мм* с фокусировкой от 1 *м* по шкале расстояний и символам. Затвор центральный залинзовый с выдержками 1/15—1/250 *сек* и «В». Х-синхронизация для ламп-вспышек. Видоискатель оптический, с увеличением 0,6 крат. Перемотка пленки с помощью курка сблокирована со взводом затвора. Фотоаппарат снабжен табличным экспонометром оригинальной конструкции. На затворе имеется шкала символов погоды, связанная с установкой выдержек. Установив один из пяти символов (открытое солнце, солнце за облаками и т. д.), устанавливают тем самым соответствующую выдержку. Установив значение светочувствительности заряженной в фотоаппарат пленки, задают тем самым соответствующую диафрагму. Это не исключает возможности пользоваться шкалами выдержек и диафрагм самостоятельно, без установки светочувствительности и символов погоды. Кнопка обратной перемотки пленки фиксируется при нажатии на нее. Счетчик кадров автоматически устанавливается на нуль при открывании крышки. Весит фотоаппарат всего 380 граммов. Внешнее оформление аппарата свидетельствует о хорошем художественном вкусе его создателей.

«Зенит-15» — однообъективный зеркальный неавтоматический фотоаппарат. Кадр 24×36 *мм*. Объектив «Индустар-61М» 2,8/50 *мм* с прыгающей диафрагмой. Затвор шторный, с вертикально движущимися шторками. Выдержки 1/30—1/500 *сек* и «В». Видоискатель с линзой Френеля, микрорастром и зеркалом непрерывного визирования. К нему создан набор сменных объективов с прыгающей диафрагмой.

«Киев-15» — однообъективный зеркальный полуавтоматический фотоаппарат. Кадр 24×36 *мм*. Объектив «Эра-6» 1,5/50 *мм* с прыгающей диафрагмой. Затвор веерный, с выдержками 1/2—1/1000 *сек* и «В». Видоискатель с линзой Френеля, микрорастром и зеркалом непрерывного визирования. Экспонометрическое устройство на сернисто-кадмиевом фоторезисторе с определением экспозиции через съемочный объектив. Имеется набор сменных объективов с прыгающей диафрагмой.

«Киев-6С» — однообъективный среднеформатный неавтоматический фотоаппарат. Кадр 56×56 *мм*. Объектив «Вега-12» 2,8/90 *мм* с прыгающей диафрагмой. Затвор шторный, с выдержками 1/2—1/1000 *сек* и «В». Видоискатель зеркальный с линзой Френеля и съемными шахтой и пентапризмой.

«Фотон» — новый фотоаппарат для так называемого одноступенного фотографического процесса, позволяющего получить позитивное изображение через 1—2 минуты после съемки непосредственно в самом аппарате. Фотографирование производится с помощью специального фотокомплекта — один фотокомплект дает 8 черно-белых снимков 73×96 *мм*. Объектив «Индустар-77» 4,8/120 *мм* фокусируется от 1 *м* по дальномеру или шкале расстояний. Затвор-диафрагма с выдержками 1/30, 1/125 *сек* и «В». Видоискатель со светящейся кадровой рамкой. В видоискателе имеются шкалы диафрагм для обеих моментальных выдержек и символы погоды, позволяющие приблизительно определить экспозицию на фотокомплекте со светочувствительностью 250 ед. ГОСТа.

УВЕЛИЧИТЕЛИ

«УПА-6» — складной автоматический фотоувеличитель. Кадр 24×36 *мм*. Имеются вкладыши для форматов 18×24 *мм* и 10×14 *мм* (на 16-*мм* пленке). Автоматическая фокусировка в пределах 2,5—8 крат. Ручная фокусировка с помощью щелевого устройства до 20 крат (при повороте головки фотоувеличителя на 180°). Объектив «Индустар-50У-1» 3,5/50 *мм*. Источник света — криптоновая осветительная лампа сетевого напряжения. Имеется лоток для цветных корректирующих светофильтров 60×60 *мм* и закрепляемая на объективе насадка для проецирования на экран диафильмов с увеличением до 20 крат.

«Фокатор» — фотоувеличитель параллелограммного типа с автоматической фокусировкой. Кадр 24×36 *мм*. Имеются

На улице Саратова
в дни выставки-продажи

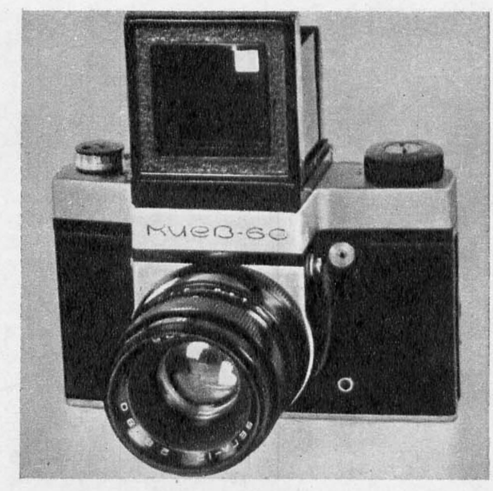
Зал выставки-продажи

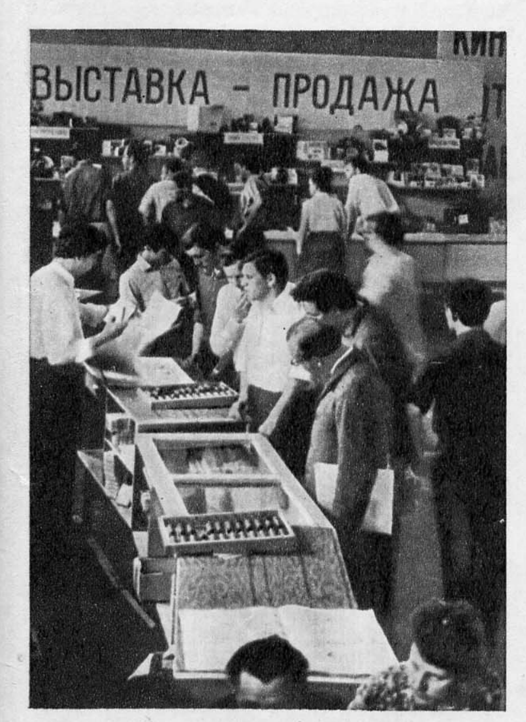
Фотоаппарат
«Чайка-3»

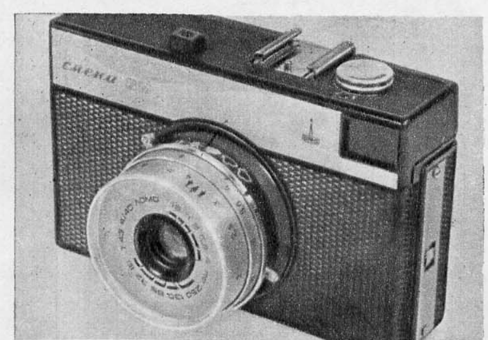
В зале выставки
(4 снимка)

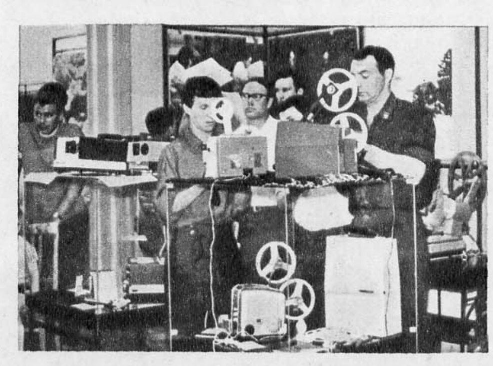
Фотоаппарат
«Смена-8М»

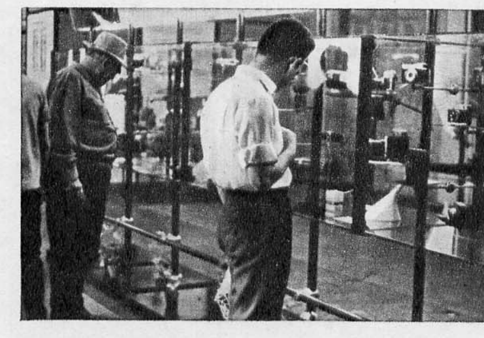


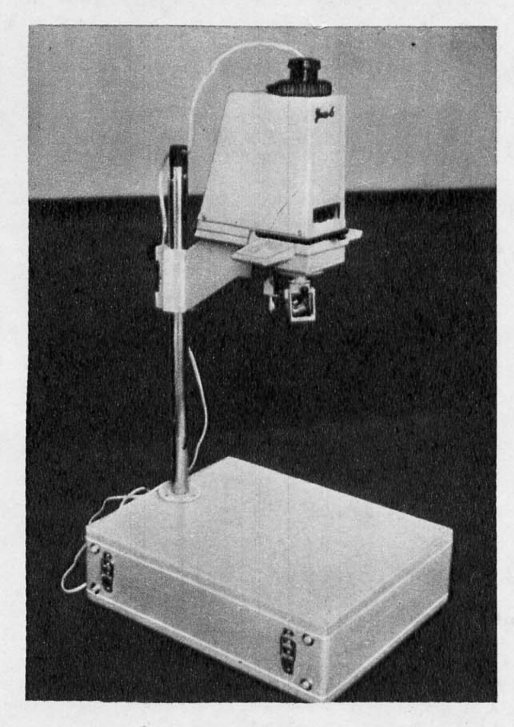


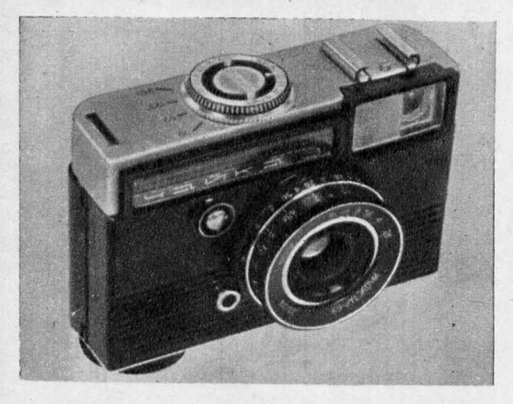






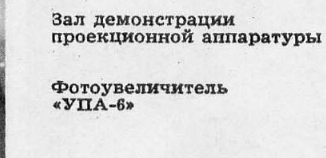












Фотоаппарат
«Киев-6С» (с шахтой)

Зал демонстрации
проекционной аппаратуры

Фотоувеличитель
«УПА-6»

Кинокамера «Красногорск-2»

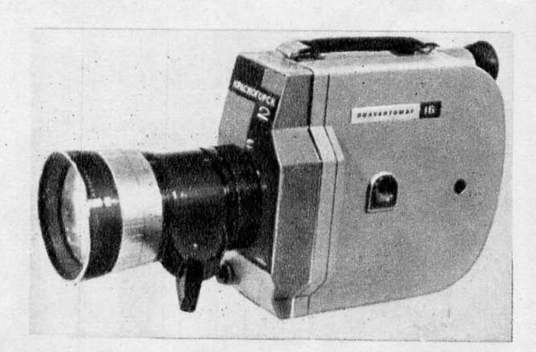
У стенда

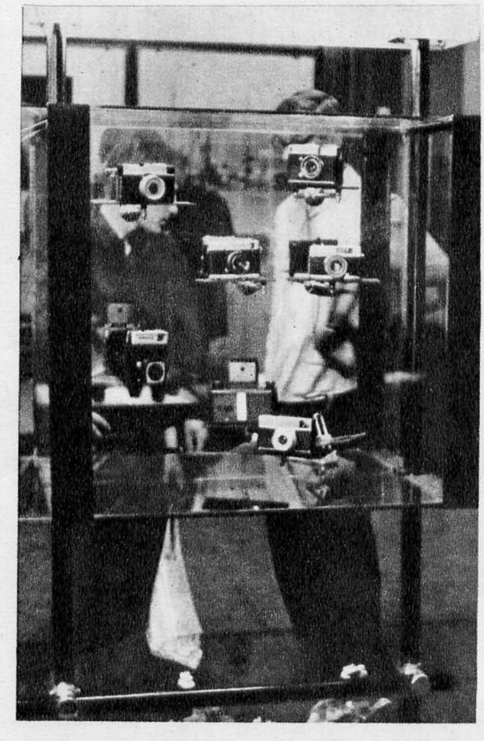
Бюро добрых услуг

Консультационный пункт

Фотоаппарат «Смена-Символ»

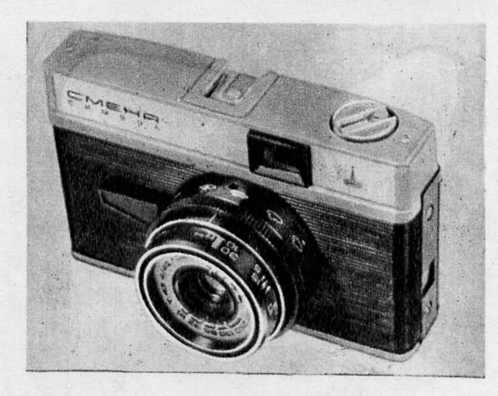
Кинокамера «Кварц-8С-1»

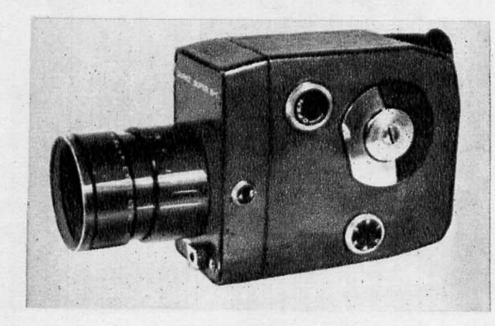












вкладыши для форматов 18×24 *мм* и 10×14 *мм* (на 16-*мм* пленке). Автоматическая фокусировка в пределах 2,5—10 крат. Ручная фокусировка с помощью щелевого устройства до 30 крат (при повороте проекционной головки на 180°). Объектив «Вега-11У» 2,8/50 *мм*. Источник света — проекционная лампа сетевого напряжения мощностью 100 *вт*. Имеется лоток для цветных корректирующих светофильтров. Фотоувеличитель имеет современную форму и отделку.

ОБЪЕКТИВЫ

«Мир-20М» 3,5/20 *мм* * — 9-линзовый сменный сверхширокоугольный объектив для зеркальных однообъективных фотоаппаратов с кадром 24×36 *мм* («Зенит-7», «Зенит-15» и т. д.) и механизмом прыгающей диафрагмы. Угловое поле зрения 94°. Пределы фокусировки — от 18 *см* до бесконечности. Крепление объектива на резьбе М42×1. Рабочий отрезок 45,5 *мм*.

«Юпитер-21М» 4/200 *мм* — 4-линзовый сменный длиннофокусный объектив для зеркальных однообъективных фотоаппаратов с кадром 24×36 *мм* («Зенит-7», «Зенит-15» и т. п.) и механизмом прыгающей диафрагмы. Угловое поле зрения 12°. Пределы фокусировки от 1,8 *м* до бесконечности. Крепление объектива на резьбе М42×1. Рабочий отрезок 45,5 *мм*.

«Юпитер-36» 3,5/250 *мм* — 4-линзовый сменный длиннофокусный объектив для зеркальных однообъективных фотоаппаратов «Салют» и «Киев-6С». Угловое поле зрения 19°. Пределы фокусировки — от 3,5 *м* до бесконечности. Крепление объективов к фотоаппаратам байонетное.

КИНОАППАРАТУРА

На выставке были показаны серийно выпускаемые кинокамеры и кинопроекторы, малогабаритные проявочные машины для кинопленки и другие кинопринадлежности. За последние годы наша промышленность значительно расширила их ассортимент, освоила новые совершенные изделия.
На выставке демонстрировались и новые киноаппараты, которые в ближайшие годы будут серийно освоены промышленностью.
В них нашли отражение современные тенденции развития киноаппаратуры, такие как автоматизация и упрощение обслуживания киноаппаратов, повышение технических возможностей для снимающих, миниатюризация и улучшение внешнего вида изделий.
Новые аппараты вызвали большой интерес у посетителей выставки. Некоторые из этих аппаратов рассмотрены ниже.

«Красногорск-2»—16-*мм* кинокамера высокого класса с объективом «Метеор-5» с переменным фокусным расстоянием. Объектив сравнительно светосильный (1 : 1,9), имеет удобный интервал изменения фокусных расстояний от 17 до 70 *мм*, диафрагмируется до 1 : 22, снабжен набором насадочных линз для съемки на дистанциях ближе 1 *м*, имеет малые габариты. Крепление объектива байонетное, такое же, как в аппарате «Красногорск». Сама кинокамера (без объектива) аналогична известному аппарату «Красно-

* Буква М в названии объектива указывает на наличие механизма прыгающей диафрагмы, а буква А — на наличие сменного адаптера.

горск», серийно выпускаемому с 1965 года, и имеет следующие основные характеристики: кассетная зарядка кинопленкой емкостью 30 *м*, пружинный привод с набором частот от 8 до 48 *кадр/сек*, сквозной визир с зеркальным обтюратором, полуавтоматический регулятор экспозиции со светоприемником за кинообъективом.

8-мм кинокамера с электроприводом. Аппарат рассчитан на кассетную зарядку пленкой шириной 8 *мм* («Супер-8»), емкостью 15 *м*. Кассета очень просто заряжается в аппарат. Камера рассчитана на одну нормальную частоту съемки (18 *кадр/сек*), электродвигатель питается от четырех пальчиковых сухих элементов типа 316, общим напряжением 6 *в*. Объектив 2,8/16 *мм*, трехлинзовый, видоискатель двухлинзовый со сравнительно большим увеличением. Внутри объектива — цветокорректирующий светофильтр, который с помощью рукоятки можно вывести из объектива. Аппарат сравнительно плоский, удобен при переноске, снабжен съемной рукояткой.

Автоматическая 8-*мм* кинокамера с электроприводом отличается от предыдущей модели лишь тем, что имеет встроенное устройство для автоматического управления экспозицией («электрический глаз»). Габариты аппарата при этом не увеличиваются. Автомат устанавливает диафрагму объектива для заранее введенной в аппарат величины чувствительности пленки.

8-мм миниатюрная кинокамера с электроприводом. Аппарат рассчитан на кассетную зарядку пленкой шириной 8 *мм* («Супер-8»), емкостью 15 *м*, имеет одну нормальную частоту съемки 18 *кадр/сек*. Электропривод питается от 4 сухих элементов типа 316. Объектив 2,8/10 *мм*, двухлинзовый видоискатель. Аппарат отличается очень малыми габаритами, высокой технологичностью в изготовлении, состоит из небольшого числа деталей.

«Кварц-8С-1» — 8-*мм* кинокамера высокого класса с пружинным приводом. Рассчитана на кассетную зарядку 8-*мм* пленкой («Супер-8») емкостью 15 *м*. Автоматическая установка экспозиции действует для широкого интервала величин чувствительности пленки. Светоприемник автомата размещен за кинообъективом. Оригинальная особенность аппарата — съемная насадка переменного увеличения. С насадкой объектив аппарата работает, как объектив с переменным фокусным расстоянием от 9 до 23 *мм* (светосила 1 : 1,8). Объектив фокусируется от 1 *м* до бесконечности. Визир аппарата — сквозной, через кинообъектив, с возможностью диоптрийной поправки. Пружинный привод обеспечивает частоты съемки от 8 до 48 *кадр/сек*. Аппарат имеет ряд усовершенствований, обеспечивающих ряд технических преимуществ и удобств для снимающих.

16-мм кинопроектор «Радуга» предназначен, как и известные проекторы «Украина» и «Школьник», для профессиональной работы, но может быть использован и квалифицированными любителями. Проектор близок к «Украине» по характеристикам, но значительно меньше ее по размерам. Усилитель и трансформатор встроены внутрь аппарата. Проектор имеет ряд усовершенствований, отличается современным внешним видом.

Все перечисленные образцы будут осваиваться промышленностью в ближайшие 2—3 года.

* * *

В торговом зале выставки располагался консультационный пункт. Прямо за прилавками представители заводов-изготовителей аппаратуры давали покупателям советы и исчерпывающие консультации о том, как выбрать фотоаппарат, фотоувеличитель, диапроектор, фотопленку или фотобумагу, как научиться фотографировать, какую литературу читать, как правильно обработать пленку, напечатать снимок и многое другое. По характеру вопросов было видно, что выставку посещали как новички, желающие приобщиться к искусству фотографии, так и маститые любители, задававшие подчас сложные и интересные вопросы. Быть консультантом на выставке было почетно, но трудно.

Отдельное помещение занимало Бюро добрых услуг, где опытные механики-сборщики бесплатно и быстро, как правило в присутствии заказчика, устраняли любые неполадки в любых моделях фотоаппаратов, в том числе и в тех, гарантийный срок которых давно истек. Немало добрых слов оставили посетители Бюро добрых услуг в книге отзывов.

В вестибюле Дома офицеров работал киоск Книготорга, продававший наряду с другими книгами фотографическую литературу.

На выставке были проведены День фотолюбителя и День кинолюбителя, на которых были сделаны доклады об отечественной кинофотоаппаратуре и перспективах ее развития и об отечественных фотопленках и фотобумагах. Были проведены конкурсы на лучшую фотографию и лучший диапозитив, лучший любительский фильм.

За лучшие фотоснимки были награждены аппаратами «Чайка-11» фотолюбители Саратовской области А. Папшин, Л. Лысенков, В. Балацкий. На конкурсе диапозитивов первое место занял Л. Климов. Он был награжден диапроектором «Горизонт». Лучшим любительским фильмом смотра признан «Кировский проспект» М. Лукашева. Ему была присуждена кинокамера «Аврора-Супер 2×8».

Следует отметить, что в конкурсе диапозитивов участвовало всего лишь 8 авторов, представивших 130 диапозитивов, технический уровень исполнения доброй половины которых оставляет желать много лучшего. Это связано, безусловно, с почти полным отсутствием в городе 35-*мм* цветной обращаемой фотопленки. Как следствие этого, был низкий спрос на диапроекционную аппаратуру.

Надо отдать должное саратовским организациям, рекламе выставки было уделено большое внимание: организовано выступление специалистов по радио и телевидению; работа выставки освещалась в печати.

Целесообразность подобных выставок-продаж очевидна. Надо полагать, что результаты этого полезного начинания будут изучены и подобные выставки проведены в других городах страны.

В. ВОРОБЬЕВ,
инженер

В. ГРАДОБОЕВ,
кандидат
технических
наук

ДИАПРОЕКТОР НА 55 КАДРОВ

Проектор отличается простотой устройства, особенно — простотой устройства кассеты для рамок с диапозитивами (в виде скобы из полоски жести). Шаг подачи кассеты при смене кадра определяется толщиной проектируемой рамки с диапозитивом.

Проектор снабжен 170-ваттной кинопроекционной лампой, теплофильтром и вентилятором и дает на расстоянии 5 *м* яркое изображение размером 1×1,5 *м*. Проектор собран на алюминиевой плате *11* размером 370×185×2,5 *мм*. Оптическая ось помещена на высоте 27 *мм* над платой и смещена влево от оси симметрии на 43 *мм*. Кадровое окно находится на середине длины панели и образовано двумя алюминиевыми уголками *8* с зазором между вертикальными полками около 3,5 *мм*. Уголки поддерживают с двух сторон рамку с диапозитивом за нижнюю часть. Против кадра в уголках сделаны вырезы шириной 38 *мм*, не доходящие до панели на 7 *мм*.

Конденсор 7 (типа, применяемого в большинстве фотоувеличителей для формата 24×36 *мм*) — из двух линз диаметром 58 *мм* с фокусным расстоянием 60 *мм* (конденсоры увеличителей «Нева» с фокусным расстоянием 100 *мм* непригодны). Наружный диаметр оправы конденсора 61 *мм*, и его приходится углубить в панель на 3,5 *мм*. Крепление конденсора — пластинкой *24* и двумя болтиками.

Тепловой фильтр *6* от диапозитивного проектора «Свет» необходим для защиты диапозитива от теплового излучения лампы. Диаметр теплофильтра 50 *мм*, несколько менее диаметра конденсора, но расположенный ближе к лампе, он охватывает весь конус лучей, попадающих на конденсор.

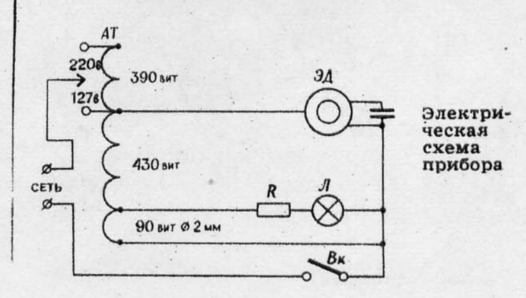
Теплофильтр помещен в легкую оправу из жести, не препятствующую его расширению от нагрева.

Лампа 5 кинопроекционного типа (17 *в* 170 *вт*) помещена в отверстие диаметром 35 *мм* в панели проектора. Цоколь и нижняя, мало нагревающаяся часть лампы находятся в нижней части проектора.

Вентилятор *4* для охлаждения лампы и теплофильтра помещен в улитку *3*, спаянную из жести. Улитка переходит в шахту *2*, окружающую часть лампы, возвышающуюся над панелью. Окно диаметром 40 *мм* на высоте оптической оси служит для выхода света лампы и охлаждающего воздуха к теплофильтру.

Электродвигатель *25* (типа, применяемого в электропроигрывателях) вращает ротор вентилятора *4*. Ротор захватывает воздух из нижней части проектора через широкое отверстие, окружающее ось электродвигателя, и нагнетает его к лампе и теплофильтру.

Обтюратор *9* приводится в действие от механизма смены кадров. Во время сме-



Электрическая схема прибора

ны кадра, под нажимом рычага он становится в положение, изображенное пунктиром, и затеняет экран *22*.

Объектив *10* типа «И-23У» 1 : 4,5, фокусное расстояние 110 *мм* (применяется в фотоувеличителях 6×6, 6×9 *см* и продается отдельно) укреплен в угольнике *12*. Для крепления объектива можно использовать объективное кольцо, винты и пластинки с резьбовыми отверстиями от старого аппарата «ФЭД» или «Зоркий». Угольник *12* свободно лежит на панели между направляющими и может передвигаться для фокусировки рычагом *21*. Отношение плеч этого рычага около 1:5, этого вполне достаточно для точного наведения на фокус.

Магазин проектора образован направляющими *13*, *15* и подвижным дном *14*. Рамочки с диапозитивами *27*, вложенные в кассету, вкладываются вместе с нею в магазин и сдвигаются назад до упора в пружину *26* и скобу *1*. Поворотом рукоятки *16* влево скоба *1* перемещается в правое положение, вырез скобы оказывается против кассеты, подвижное дно *14* магазина перемещается на 3,5 *мм* назад, и первая рамка с диапозитивом оказывается в плоскости скобы. Обратный поворот рукоятки *16* перемещает скобу в левое положение, вводя диапозитив в кадровое окно, а подвижное дно магазина перемещается вперед, скользя под кассетой, удерживаемой скобой *1* и пружиной *26*.

При втором повороте рукоятки *16* налево скоба *1* вводит рамку с диапозитивом обратно в кассету, подвижное дно магазина перемещается назад, и вторая рамка с диапозитивом оказывается в плоскости скобы.

Каждый поворот рукоятки *16* вправо вызывает подачу к кадровому окну очередного диапозитива, каждый поворот обратно — вдвигает продемонстрированный диапозитив в кассету и перемещает кассету на толщину рамки с диапозитивом. Положение кассеты на подвижном дне магазина контролируется непосредственно по месту, занимаемому очередной рамкой с диапозитивом. Такая система свободна от суммирующейся, или набегающей ошибки, неизбежной при жесткой системе подачи кассеты, например, зубчатым механизмом.

Необходимая последовательность движений скобы *1* и подвижного дна *14* магазина обеспечивается механизмом рукоятки *16*.

На оси рукоятки *21* укреплены кривошип *17* и муфта *18*. Кривошип через рычаги *20*, *23* и угольник *22* двигает скобу *1*. Муфта *18* имеет выступ, упирающийся в выступ муфты *19*, свободно надетой на ось рукоятки *16* и связанной с подвижным дном магазина.

Ширина выступов муфт *18* и *19* выбрана такой, что муфты сцепляются только близ мертвых точек положения кривошипа *17*, когда скоба *2* находится в крайних положениях и движение кассеты в направлении подачи происходит беспрепятственно, а в обратном направлении невозможно.

Длина магазина позволяет помещать кассеты емкостью до 55 диапозитивов.

Проектор включается в сеть через автотрансформатор типа АОСХ-300. Обмотку этого автотрансформатора нужно перемотать тем же проводом и добавить обмотку накала проекционной лампы. Числа витков обмоток и диаметр провода обмотки накала указаны в электрической схеме проектора.

В схему введено сопротивление *R* — 100 *мм* нихромовой проволоки диаметром 1 *мм* — около 0,1 *ом*. Назначение этого сопротивления — смягчить резкий импульс тока проекционной лампы в момент включения.

Сопротивление холодной нити лампы — около 1/100 ее сопротивления в рабочем состоянии. Первый импульс тока при включении доходит до 100 ампер, и проекционные лампы чаще перегорают в момент включения, чем во время работы. Сопротивление *R* ограничивает импульс тока включения и сильно увеличивает срок службы лампы.

В четырехжильный кабель, соединяющий проектор с автотрансформатором, следует врезать штепсельный разъем. Часть разъема со штырьками удобно укрепить на проекторе, а с гнездами — на проводе от трансформатора. В качестве разъема можно использовать панель и цоколь от 8-штырьковой радиолампы.

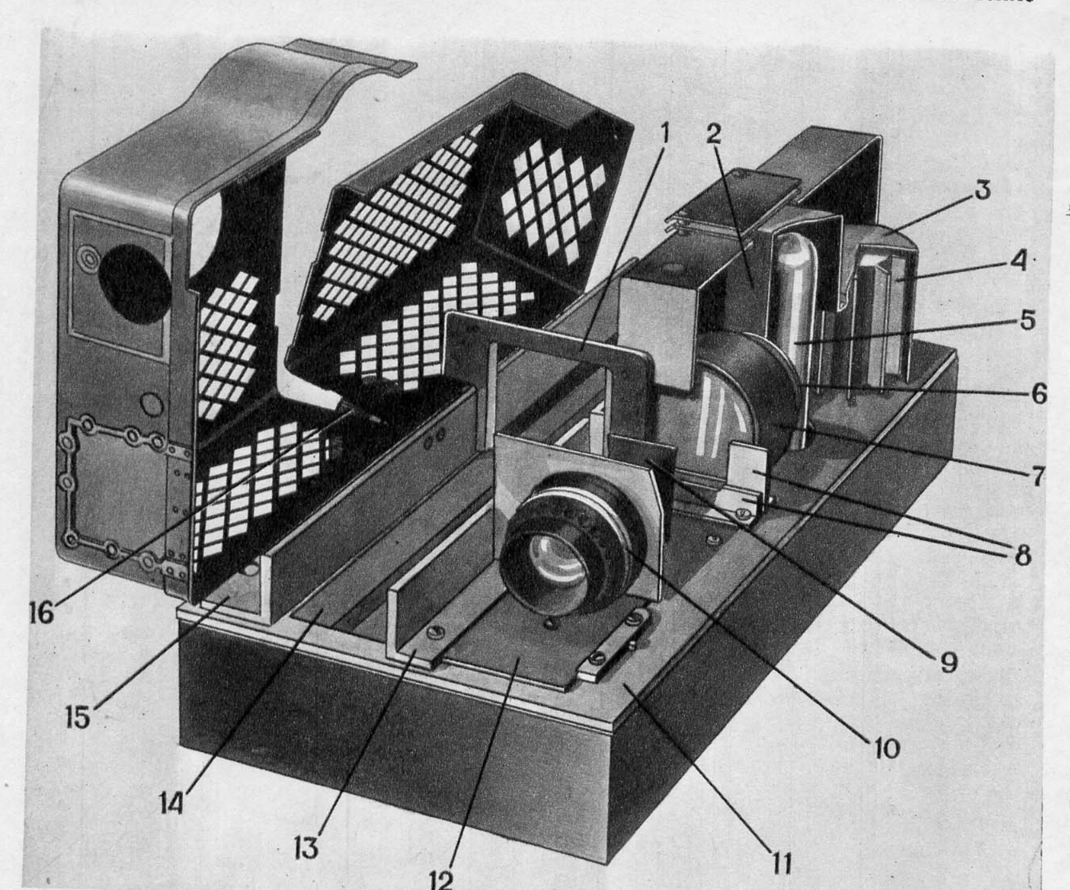
Чехлы проектора могут быть любого устройства, однако с соблюдением следующих условий.

Нижняя коробка проектора должна иметь отверстия для притока воздуха взамен забираемого вентилятором. Для лучшего охлаждения электродвигателя и лампы эти отверстия лучше сделать в задней стенке коробки, против электродвигателя.

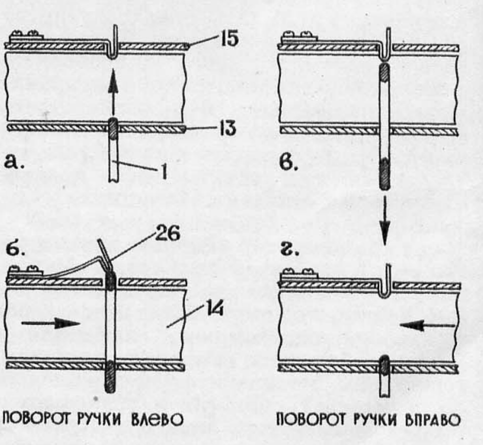
Вентилятор, лампу и конденсор следует закрыть отдельной коробкой, не связанной с чехлом, закрывающим магазин и объектив, чтобы не освещать зал при смене кассеты.

Чехол магазина можно сделать из двух частей — отдельно над подающей и над приемной частью. Такая конструкция позволит вставлять вторую кассету без помех при демонстрации последних кадров первой кассеты.

А. ВОДАР,
инженер

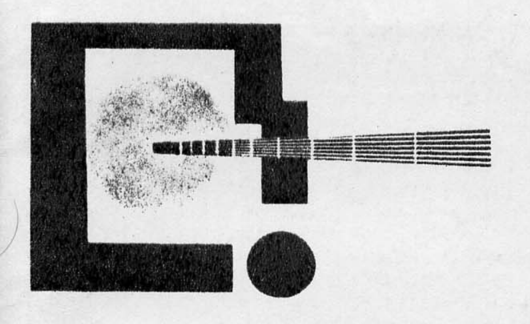


Общий вид прибора



Нижняя сторона монтажной платы

Схема движения рамок с диапозитивами



«ИНТЕРКАМЕРА-71»

Международная конференция в Праге

В конференции главных редакторов фотографических журналов в лекционном зале национального Технического музея в Праге приняли участие представители Чехословакии, Румынии, ГДР, Польши, Венгрии, Болгарии, СССР, Италии, Англии, США, Японии, Швеции, Швейцарии, Бельгии, ФРГ.

В докладах и дискуссиях, состоявшихся на конференции, были сделаны попытки обобщить теорию и практику современной фотографии, рассмотреть все новое, что появилось в фотографической технике и практике в различных странах за последнее время. Разговор шел о профессиональной журналистской фотографии и современном фотоискусстве.

Представитель Румынии С. Комэнеску в своем выступлении говорил о той фотографии, которая помогает зрителю по-новому осознавать явления современности. С такими снимками мы постоянно встречаемся на фотовыставках, они используются в телепередачах и кинематографе. Роль такой фотографии как средства взаимопонимания между народами чрезвычайно велика.

В докладе Я. Шмока (Чехословакия) говорилось о проблемах терминологии в современной фототеории. До сих пор такие понятия, как «информация», «сообщение», «средство информации», употребляются в фотопрессе в сходных значениях. Анализировать же различие этих понятий, по мнению докладчика, необходимо. Фотография на страницах печати приобретает большое общественно-политическое современное звучание. Необходимо постоянно помнить о значении ее публицистического накала.

Фотоинформация только тогда будет нести определенный публицистический заряд, когда фотожурналист будет чувствовать свою ответственность за судьбы окружающего мира, когда он в своих документально-художественных произведениях представит читателю правдивую информацию о явлениях действительности, поможет ему правильно понять сложные общественные процессы, которые происходят сегодня в современном мире.

Выразительная документальная фотоинформация занимает в последнее время огромное место в мировой прессе, с ее помощью зрителям сообщается о важнейших событиях времени, таким образом, она становится неопровержимым свидетельством нашего века.

О различных современных методах передачи информации поставил вопрос представитель США Э. Скюлли. Он сообщил о возможности комбинации диапозитива с магнитной записью — об аудиовизионном способе. Метод этот в принципе не нов, но он еще не нашел достаточно широкого применения. Многие находят его слишком дорогостоящим и считают, что серии диапозитивов и магнитная запись могут использоваться только в качестве исходного материала при съемке фильмов. Но комбинация диапозитивов с магнитной записью на различных языках является идеальным средством для международной, аудиовизуальной информации. Я. Шмок и Э. Скюлли говорили о необходимости составления единого специального фотословаря, который дал бы возможность принять для всей фотопрессы мира единую терминологию.

Во многих выступлениях рассматривались возможности использования фотографии и аудиовизионных средств в процессе школьного обучения.

В. Шезлер (ФРГ) утверждает: обычная классная доска уже не нужна в современной школе. Фотоизображение, благодаря частому его использованию на телевидении, в рекламе, в прессе, стало привычным для ребенка и вполне может применяться учителями для обучения различным предметам. Однако вопрос этот требует дополнительного исследования.

Работе фотокружков в школах посвятил свой доклад польский редактор В. Тушко. «Фотография, — отметил он, — является необходимым подспорьем для преподавателей биологии, химии, географии и других предметов. Она увеличит заинтересованность учащихся в изучении предмета и поможет наглядному изложению материала. Но на практике внедрение фотографии в школьно-производственный процесс еще встречает ряд трудностей».

О специальном фотожурнале для молодежи «Камера майнити юниор» рассказал представитель Японии С. Ямачиси. Журнал привлекает к фототворчеству молодежь в возрасте от 12 до 18 лет. Он представляет молодым фотографам возможности для дискуссий, экспериментов, поисков новых путей.

Итальянский редактор Л. Коломбо анализировал воздействие фотожурнала на школьников. «Необходимо, — отметил он,— начинать фотографическое образование именно в школьном возрасте.— Таким образом, — заключает он, — ребенок с детства знакомится с основами фотохимического процесса и эстетики. А фотография нужна каждому культурному человеку».

Во второй части доклада Л. Коломбо говорил о возможностях международного сотрудничества фотопрессы. Фотожурналы должны оказывать друг другу действенную помощь в деле организации фотографического образования, совместного создания фототеории, повышения уровня публикуемых материалов, воспитания мастерства и вкуса фотопрофессионалов и фотолюбителей.

Редактор из Венгрии П. Бенце заметил, что современное мышление рассматривает фотоизображение не как абстрактный художественный образ, а с точки зрения его действенной значимости (то есть способности передавать какую-то форму знания, развивать эмоции и доставлять эстетическое удовольствие зрителю) и благодаря такому тройному воздействию влиять на сознание и мироощущение человека.

Дж. Кроули (Англия) выступил по проблемам передачи изображения на расстояние. В других докладах и выступлениях были развернуты и углублены мысли предыдущих ораторов.

Подобные творческие встречи убедительно доказывают, что фотография стала интернациональным языком мира и взаимопонимания между народами.

Конференция главных редакторов фотопрессы поставила ряд актуальных проблем, решение которых будет способствовать дальнейшему повышению уровня специальной фотографической печати. В этой связи обсуждался проект организации творческого Совета фотожурналов, который должен работать при международном центре «Интеркамера», где в настоящее время сосредоточены все современные новинки мировой фототехники и фотоискусства.

Председательствовавший на конференции главный редактор журнала «Фотография» Вацлав Йиру поблагодарил всех участников за интересные выступления. В работе конференции принимали участие генеральный директор «Интеркамеры» Я. Емелка, научные сотрудники В. Валек, Д. Калабусова, И. Кебза и другие.

Деятельность «Интеркамеры» показала, что она стала центральной организацией, координирующей теоретическую, практическую и творческую работу в области фотографии в международном масштабе.

М. БУГАЕВА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ АВТОРА

МАСТЕР ИЗ ДАЛЕКОЙ ХАКАССИИ

О творчестве Гаврилы Чеменева

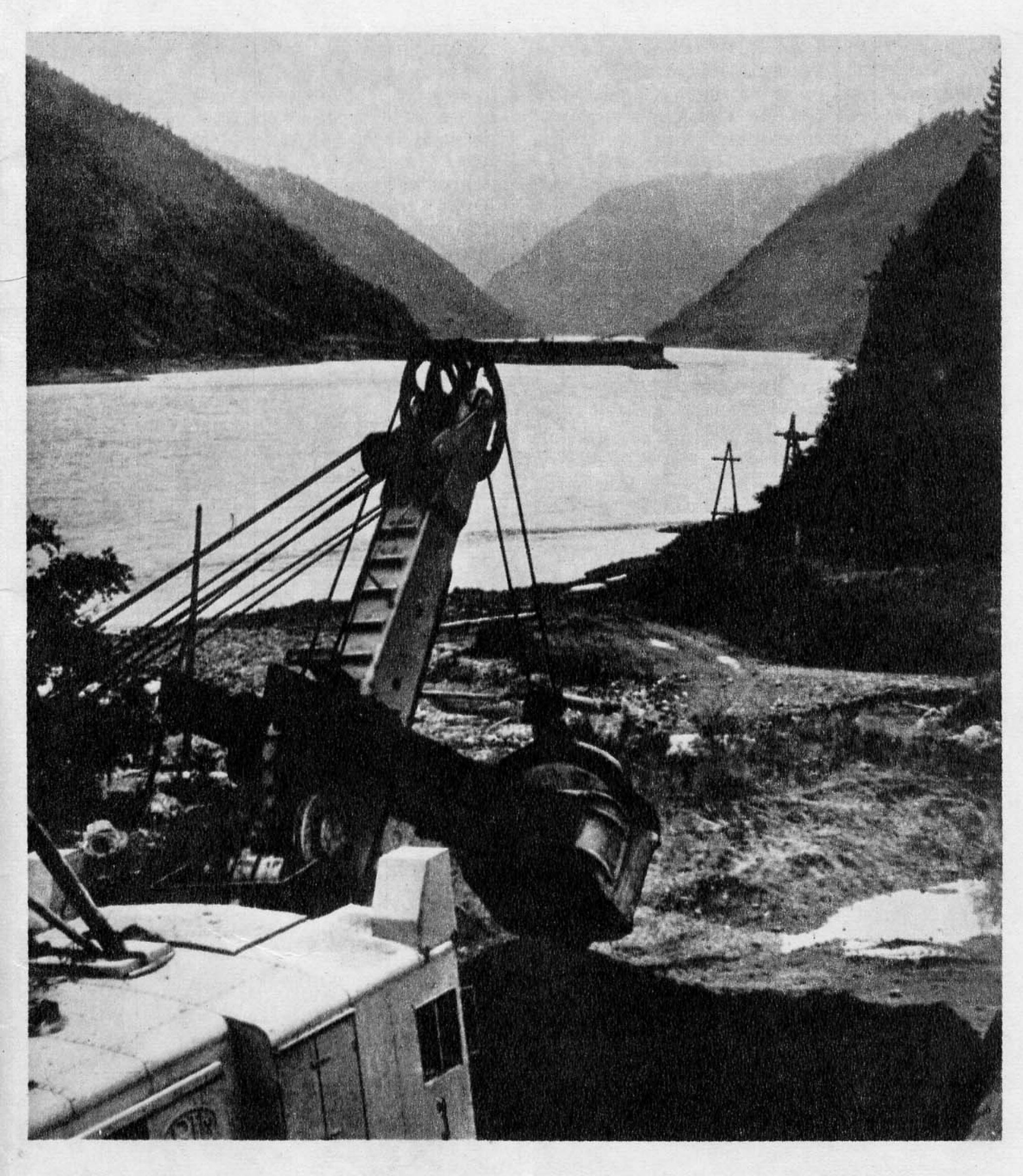


Ему и его сверстникам не пришлось испытать горькую участь и тяжелую долю отцов и дедов своих — хакассов-кочевников. Великий Октябрь освободил эту малую народность Сибири, как и все другие народы России, от векового рабства, открыл широкую дорогу для свободной и радостной жизни, предоставил полное равноправие.

Гаврила Чеменев вместе со своими однолетками ходил в школу, познавал грамоту, учился богатому языку русского народа, языку великого Ленина, а потом стал механизатором, работал комбайнером в Аскизской МТС. Когда подошло время, сельский механизатор пошел служить в ряды Красной Армии. Было это в 1939 году. Отличался завидной любознательностью, нес службу образцово.

А свободное время отдавал фотографии. Был страшно рад, когда впервые сам попробовал проявлять, печатать.

Храбро сражался с фашистами разведчик пехотного полка Гаврила





Чеменев. Участвовал в боях под Москвой, Волоколамском. А под Ржевом, в очередной разведке боем, его тяжело ранило в голову. Работать сельским механизатором Гаврила Чеменев не смог по состоянию здоровья. Что же делать? Над этим долго и мучительно думал бывший солдат. Ему очень хотелось приносить пользу своему народу, своей стране. И однажды осенила мысль: а что если попробовать понастоящему заняться фотографией, посвятить себя этой беспокойной, но очень нужной людям творческой профессии?..

С той поры минуло больше четверти века. И все эти годы Гаврила Павлович Чеменев не расстается с любимым делом. В лютые сибирские морозы, в весеннюю обманчивую распутицу, в жаркое суховейное лето ездит Гаврила Чеменев — фотокорреспондент областной газеты «Ленин-Чолы» — по районам Хакассии. Тысячи различных по тематике снимков опубликованы на страницах газеты, в альманахе, в книгах очерков местного издательства. С каждым годом росло профессиональное мастерство. С каждым годом он все больше требовательности предъявлял к своей работе, становился придирчивее, взыскательнее к себе.

Много сил и энергии отдал любимому делу Гаврила Павлович Чеменев. Сейчас он пенсионер. Но попрежнему не расстается с фотоаппаратом, по-прежнему, как только почувствует себя лучше, отправляется в поездки по Хакассии, снова и снова бывает на больших стройках — Саянской ГЭС, вагоностроительном комплексе, в совхозах, у старожилов Хакасской тайги.

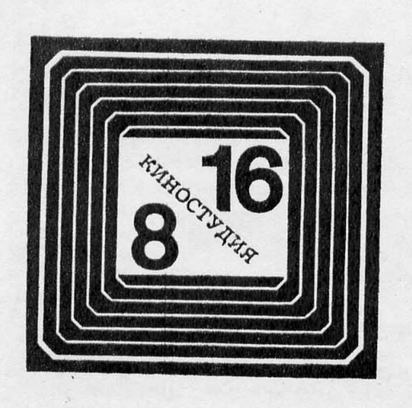
За самоотверженную работу Гаврила Павлович Чеменев награжден почетными грамотами Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, Хакасского обкома и облисполкома, Абаканского горкома и горсовета. В послужном списке — много благодарностей и поощрений. Бывший солдат продолжает быть в строю. Он по-прежнему в поисках новых интересных снимков...

Ш. БУЛАТОВ,
председатель бюро
Хакасского отделения
Союза журналистов СССР

Горные пастбища

На строительстве
Саяно-Шушенской ГЭС

Хакасский старожил



«ПЕРЕКРЕСТОК»

Игровой фильм о подвигах героев

По плечу ли кинолюбителям игровые фильмы?

Уж сколько раз, насмотревшись слабых в техническом отношении, актерски беспомощных, художественно претенциозных лент, члены жюри самодеятельных фестивалей печально разводили руками! Значит ли это, что игровое любительское кино бесперспективно?

С этой точкой зрения решительно спорят члены одной из московских киностудий «Аэлита» — рабочие, студенты, служащие Юго-Запада столицы. Им не откажешь в дерзости: вооружившись 8-*мм* камерой «Кварц», они задумали снять игровой фильм, посвященный Великой Отечественной войне. Два года шла работа над фильмом. Из 1000 метров отснятого материала в окончательный вариант вошло 92 метра (25 минут демонстрации). Вся лабораторная обработка, монтаж и озвучивание проведены студийцами самостоятельно.

И вот на экране ожил один из эпизодов войны. Смотря его, забываешь о техническом несовершенстве, прощаешь многие огрехи: неподдельная искренность фильма, тщательность выполнения макетов, точность монтажа, выразительность операторской работы принесли студийцам успех.

Мы надеемся, что рассказ руководителя студии, токаря Владимира Тимошенко, о работе над фильмом «Перекресток» послужит началом разговора о судьбах игрового любительского кино, о его трудностях, проблемах, победах и поражениях.

Создавая несколько лет назад киностудию, которая получила название «Аэлита-фильм», мы не предполагали снимать игровые ленты. Но так уж устроен кинолюбитель — сначала семейная хроника, а потом, незаметно для самого себя, начинаешь думать о более серьезных темах. Появляются интересные замыслы, накапливается опыт, и вот вы уже стоите перед серьезной творческой проблемой. Мы тоже «накапливали опыт» примерно года четыре. За это время определился состав киностудии — в общем-то, разные люди, разные по возрасту, в большинстве своем даже не объединенные общей работой. Но одно роднит их — любовь к творчеству.

Аэлитовцы сняли два игровых фильма: эксцентрическую ленту «Ограбление в лесу» и фильм-новеллу «Девчонка, которую я любил», по повести Валерия Осипова «Серебристый грибной дождь». Не буду подробно останавливаться на этих работах, скажу только, что они явились для нас хорошей школой перед сложными съемками очередного фильма.

А был это фильм об одном из эпизодов суровой осени 1943 года, и его решено было снять по всем правилам, применив весь арсенал накопленного нами опыта. Был написан сценарий, проведены актерские пробы, определены съемочные площадки, подобран реквизит.

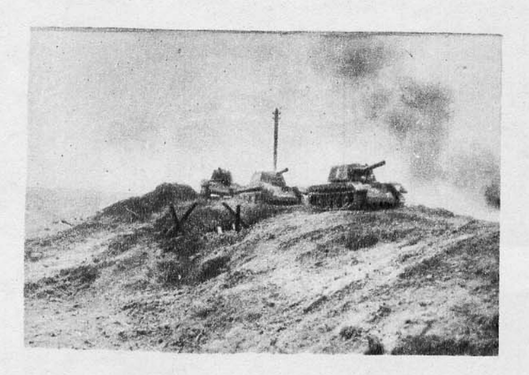
А спустя полгода с момента начала работы над фильмом мы вышли на исходный рубеж...

...Холодный осенний день. Заболоченный участок леса. Горит камыш, горит прибрежный кустарник, горит, кажется, даже вода. По болоту пробирается горстка измученных боями и бессонницей бойцов. Их пятеро. Лейтенант Шаловалов, санинструктор сержант Волгина, одессит Коля Грачик, бывший учитель Алексейкин, радист Сережа Мещерин... Где-то над лесом — ожесточенный воздушный бой. Падает объятый пламенем ЯК...

Звучит команда: «Стоп! Второй дубль!» — и люди возвращаются на исходную позицию. Их будет много, таких дублей, за время съемок, а съемки рассчитаны на год...

Это был трудный для нас год. Хотелось добиться на экране полной достоверности. Мы много раз побывали в Музее Вооруженных Сил СССР, беседовали с ветеранами войны, просматривали военную хронику, обращались к литературе. Постепенно стала исчезать скованность в работе.

За три месяца «окопной жизни» мы успели привыкнуть ко всему: и к тому, что неделями приходилось ходить небритыми (это было необходимо для съемок), и к глине, раскисшей после затяжных дождей, и к зрителям, великое множество которых толпилось на съемочной площадке; привыкли мы и к неудачам, а их было немало, но эти неудачи заставили нас быть более требовательными к себе и к тому делу, которое мы делали.













Впервые в своей практике аэлитовцы применили съемки двумя, тремя камерами одновременно. Съемки велись с разных точек, обработка отснятого материала производилась с интервалом в один день разными лаборантами. Это позволяло вносить необходимые коррективы в лабораторный процесс, чтобы избежать всяких случайностей.

В фильме «Перекресток» много «действующей военной техники». Может возникнуть вопрос: каким же образом любительская киностудия смогла заполучить для съемок танки, самолеты, орудия?

Все дело в том, что мы широко использовали метод комбинированных съемок. Специально для этого фильма была построена анфилада окопов, блиндажей, траншей и даже «проселочная дорога» с телеграфными столбами — все это, включая и технику, было выполнено в масштабе 1 : 10.

Если раньше мы почти ничего не знали о пиротехнике и гриме, то за время работы над последней лентой восполнили и этот пробел. В кинолюбительстве учиться приходится постоянно.

Очень часто начинающие любители, работая над игровым сюжетом, ведут съемки без всякой системы, не учитывая законов монтажа. В «Аэлите» тоже поначалу грешили этим. Работая над «Перекрестком», с первых дней мы взяли за правило не выходить на съемочную площадку, не имея четкой раскадровки предстоящей сцены.

В съемочной группе не было «узкой» специализации. Каждый, начиная от актера и кончая пиротехником, мог в любую минуту взять в руки камеру или фотоаппарат, лопату или топор. Фотосъемке придавалось большое значение, равное с операторской работой. Дело в том, что актер, готовясь к съемке очередной сцены, естественно, не мог во всех деталях запомнить, как он выглядел неделю назад. Вот тут ему на помощь и приходит фотоаппарат. Фотокадры использовались нами для пропаганды любительского кино на предприятиях Москвы, а некоторые из них даже вошли в фильм.

Глубокой осенью прошлого года новоселы нового микрорайона Москвы — Чертаново, отправляясь в воскресный день на прогулку в соседний лес, подолгу простаивали у необычной «проселочной дороги», где гремели взрывы и горели танки со зловещими крестами на броне, — кинолюбители «Аэлиты» снимали финальную сцену фильма о подвиге горстки советских солдат у далекого села Ольховка. Их было пятеро, этих бойцов. Они погибли, но их вечно будут помнить оставшиеся в живых...

Фильм «Перекресток» — это фильм-поклон поколению, которое выстояло в лихую годину, поколению, благодаря которому мир был избавлен от коричневой чумы. Позади остались два года напряженной работы, впереди — встречи со зрителем, волнения и, конечно, новые съемки.

Наша работа не является чем-то особенным. Сотни кинолюбителей в нашей стране готовы к съемкам такого рода. Смелее беритесь за осуществление своих замыслов, объединяйтесь в творческие союзы и дерзайте.

В. ТИМОШЕНКО,
Москва

НА ЭКРАНЕ ПУБЛИЦИСТИКА

Кинолюбительство в Балте, старинном украинском городе на Одессщине, родилось из журналистики. Первыми за кинокамеру взялись сотрудники местной газеты. Потом в студию пришли люди разных профессий, но «чистым развлечением» кино здесь уже не стало, сразу взяв направление репортажное, публицистическое.

Студия «Балта». Скромная камера «Красногорск», скромные две комнаты в тесноватом клубе. И фильмы делает, в общем, довольно небольшая группа энтузиастов.

В первой своей ленте «Солнце над Балтой» они, как это часто бывает с дебютантами, попытались рассказать сразу обо всем и, конечно, не избежали скороговорки. Но уже следующие темы отбирались точнее. На экран пришла боевая, наступательная журналистика — в Балте появился свой сатирический киножурнал «На крючок!»

Идея киножурнала возникла сначала в Одессе, в областном Доме народного творчества. В самом деле, в действенности, в наглядности с киносатирой соперничать не может ничто. Факты, документально зафиксированные, остроумно поданные, — неотразимы. И кому же заниматься этим, как не кинолюбителям, знающим свой город, свой район досконально, «болеющим» за его успехи?

Киножурнал в Балте стал одним из первых украинских братьев «Фитиля». Сейчас, с легкой руки одесситов, «фитили» в районах области множатся на глазах. Все делалось всерьез. В редколлегию киножурнала вошли представители народного контроля. Придирчиво выбирался объект для первого сатирического «залпа», тщательно продумывалась методика съемки. Изобретались «провокации» (школа «большого» «Фитиля» не прошла даром). И вот на экране нерадивый заведующий молочной фермой, не подозревая подвоха, весело отказывается пить сдаваемое фермой молоко. — И правильно делает, — звучит комментарий. — Никуда не годится молоко. Не случайно продукцию фермы так дружно ругают потребители.

Перед зрителями проходят кадры, каждый из которых — обвинение бесхозяйственности, неряшливости в работе. Кадры эти оказались настолько убедительными, что в колхозе имени Петровского специально созвали правление для того, чтобы обсудить материалы сатирического выступления кинолюбителей. Ферма была приведена в порядок.

Вносят свой вклад кинолюбители и в документальную летопись родного города. Балта гордится своим земляком — летчиком-космонавтом СССР Г. С. Шониным. Как только радио принесло в город известие о его полете в космос, кинолюбители сразу же приступили к съемкам. Они запечатлели на пленку многолюдный митинг на центральной площади, рассказали в своем фильме о родных и близких космонавта, о доме, где он вырос, школе, где учился, щедро использовали фотографии из семейного альбома. Позже, когда Г. С. Шонин приехал в Балту, они сняли его встречу с земляками, и эти кадры также вошли в фильм.

Документальную ценность подобных картин трудно преувеличить. В оперативности, в знании местной жизни профессионалам подчас трудно соревноваться с кинолюбителями. И может быть, уже сейчас где-нибудь в Туле или Воронеже киноэнтузиасты снимают на пленку детство или юность будущего героя космоса, прославленного ученого, талантливого художника. Каждый кадр, сегодня рядовой, может оказаться со временем бесценным для истории.

...В первых картинах кинолюбителей Балты выработался своеобразный почерк наиболее активного из операторов студии — И. Дудковского, по профессии — фоторепортера местной газеты. В фотожурналистику он пришел сравнительно недавно, окончив кинофотоотделение курсов руководителей художественной самодеятельности при областном Доме народного творчества. И сразу обратил на себя внимание работами вдумчивыми, ярко индивидуальными. Успех был закреплен: на конкурсе фоторепортеров районных газет Одесской области Дудковский завоевал первое место.

Фотография и кино в практике Дудковского идут рука об руку. В фильмах, им снятых, явственно ощутим все тот же поэтический взгляд на мир, изобразительная культура, лиризм. А опыт журналиста помогает быть мобильным, оперативным, зорким в кинорепортаже.

Конечно, не во всем равноценны фильмы студии «Балта». Часто подводит техника, сказывается недостаток мастерства. Это кинолюбители и сами видят: свой первый фильм после большого перерыва смотрели чуть удивленно, шумно отмечая собственные ошибки.

Но есть в их увлечении кино нечто такое, что выводит кинолюбительство в Балте за рамки ординарного «хобби», делает его явлением общественно значимым и дало в свое время повод бюро райкома КПСС специальным решением поддержать начинания энтузиастов.

Кинолюбители Балты считают самодеятельное кино важной частью общего дела. Не стремясь поразить мир изысканностью композиций и экстравагантностью замыслов, они принимают самое активное и заинтересованное участие в делах родного города, и труд их не проходит бесследно.

Вот и сейчас доброе дело задумано ими. Есть на Украине еще Гоголем воспетые, из далекого прошлого пришедшие народные обряды. Своеобразная красота и поэтичность этих обрядов — одна из жемчужин национальной культуры. Искать и находить хранителей таких фольклорных обрядов, сберечь народные традиции на пленке — задача увлекательная. В Балте это поняли одними из первых. Снятые ими в селе Кармелюковке кадры «Вечера в канун Ивана Купала», древнего поэтического обряда, где старина причудливо перемешана с элементами новых, советских праздников, — эти кадры скоро станут фильмом. Надо полагать, они представят немалый интерес для всех, кому дорого народное творчество.

Целенаправленность поиска — вот что отличает кинолюбительство в Балте. Качество это, не столь пока частое в самодеятельном кино, может стать верным залогом того, что каждая из новых работ участников студии «Балта» привлечет живой интерес их земляков.

В. КИЧИН

КОРОТКО О РАЗНОМ

КОРОТКО О РАЗНОМ



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР почетное звание заслуженного работника культуры Украинской ССР за многолетнюю и плодотворную работу в печати присвоено фотокорреспонденту журнала «Огонек» по Украинской ССР Козловскому Николаю Федоровичу.

Наш журнал недавно* опубликовал большой материал о творчестве Николая Козловского. Он посвящался пятидесятилетию мастера; но эту значительную дату никак нельзя рассматривать как хотя бы предварительный итог его творческой деятельности. Она знаменует собой значительный этап в его биографии, фотомастер находится в расцвете творческих сил. Читатели и зрители ждут от Козловского новых значительных запоминающихся снимков.

Четверть века назад связав судьбу с «Огоньком», Николай Федорович и по сей день верен журналу, активно и плодотворно работает по редакционным заданиям. Работы у него всегда много, и работа эта нелегкая — ведь корреспондент является как бы полпредом Советской Украины на страницах «Огонька», он должен с помощью своего объектива рассказывать его читателям о делах и достижениях целой республики. Задача почетная, но трудная. Но Козловский не из тех, которые боятся трудностей. Его творческое кредо — «ни дня без снимка». И из этих каждодневных кадров создается впечатляющая фотолетопись современности, летопись, многие снимки из которой останутся надолго, будут принадлежать истории.

Набирает темпы девятая пятилетка. Вместе со всем советским народом труженики Украины встали на почетную вахту по претворению в жизнь решений партийного съезда, предначертаний партии коммунистов. Рассказать о их замечательных свершениях — ответственная задача для украинских журналистов, среди которых — фотокорреспондент Николай Козловский, ныне заслуженный работник культуры республики.

Редакция журнала «Советское фото» присоединяется к многочисленным поздравлениям в адрес Н. Ф. Козловского в связи с присвоением ему почетного звания и желает мастеру новых творческих успехов.

* См. «Советское фото», 1971, № 5, стр. 8.

ФОТОКЛУБУ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Десятилетие работы фотолюбительского коллектива — это одновременно и много, и мало. Очевидно, через несколько лет, в связи с нынешним массовым масштабом фотолюбительского движения, в нашей стране подобные события не перестанут быть явлением исключительным. Но сегодня мы не можем не вспомнить тех, кто был первым, кто около десяти лет назад закладывал основы фотолюбительства как явления общественно значимого и полезного, создавал первые в стране фотоклубы.

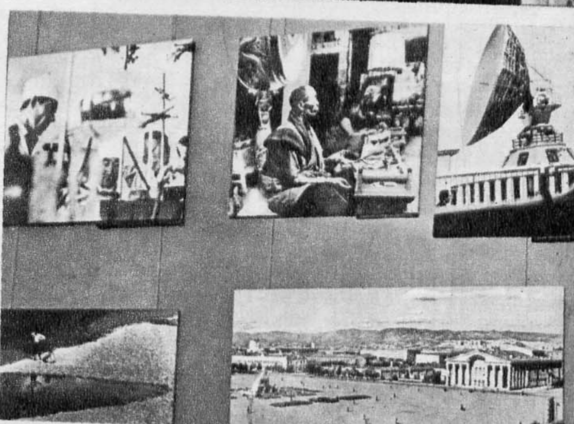
Об этом подумалось в один из вечеров в стенах Дома культуры работников издательства газеты «Правда». На этот раз фотолюбители собрались не на очередное текущее занятие. В этом году их фотоклубу исполнилось десять. О том, как создавался клуб, что сделано его членами за эти годы, рассказал в своем выступлении бессменный председатель клуба инженер В. Рубан.

Директор Дома культуры «Правды» А. С. Корчагина поблагодарила фотолюбителей за ту помощь, которую они оказывают Дому в его работе, и вручила старейшим членам коллектива почетные грамоты. О новых творческих задачах, которые стоят перед фотолюбителями-правдистами, говорила в своем выступлении художественный руководитель ДК Н. М. Фромберг.

Десять лет деятельности коллектива — это годы накопления фотографического опыта и мастерства, активной творческой работы. В клубе ежегодно проводились общеклубные выставки, был организован целый ряд персональных экспозиций. Члены клуба постоянно участвовали в различных всесоюзных и международных выставках и конкурсах — среди них такие представительные фотофорумы, как Международная выставка художественной и документальной фотографии, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, конкурс «За социалистическое фотоискусство» и другие — завоевывали призовые места и награды. За этим обильным перечислением фактов — напряженная работа фотолюбителей, людей, нашедших в фотографии свое призвание, умеющих открывать значимое и прекрасное в обыденном и показывать это зрителям. Потому зрители всегда признательны и благодарны им.

Заслуженным успехом пользовалась также десятая юбилейная выставка, экспонированная в эти дни в Доме культуры.





МОНГОЛЬСКИЕ ДРУЗЬЯ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В торжественной и сердечной обстановке встречались москвичи с монгольскими друзьями в июне, во время месячника советско-монгольской дружбы. С большим успехом прошли Дни культуры Монгольской Народной Республики в СССР, посвященные знаменательной дате — 50-летию Монгольской народной революции. Состоялось открытие выставок: в Музее революции СССР, где документы и фотографии рассказали о славном историко-революционном пути и победах братского народа в строительстве социалистического государства; в залах Академии художеств СССР, где посетители познакомились с замечательными произведениями изобразительного искусства МНР. О сегодняшней Монголии, ее творчески яркой жизни, трудовых подвигах, достижениях науки и культуры, о людях нового общества, преобразованном быте, природных богатствах поведали стенды с фотографиями, экспонировавшимися в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Их автор — молодой фотокорреспондент Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД) Анатолий Нефедченко.

На открытии фотовыставки в Доме дружбы присутствовали монгольская делегация во главе с министром культуры МНР С. Сосорбарамом, посол МНР в СССР Н. Лувсанчултэм и другие монгольские товарищи, представители советской общественности, журналисты, фотокорреспонденты, кинооператоры телевидения.

Выставку открыл заместитель председателя Президиума ССОД Н. Панков.

В своем выступлении С. Сосорбарам выразил глубокую признательность советским людям, с постоянной доброжелательностью, большим уважением и вниманием относящимся к монгольскому народу. Министр пожелал новых успехов советскому народу — большому, верному другу Монголии.

От имени фотосекции ССОД, готовившей выставку, с добрыми словами привета в адрес монгольских гостей выступил Дм. Бальтерманц.

— Месячником советско-монгольской дружбы назван праздник культуры Монголии, — сказал в заключение встречи Н. Панков. — Но название — условное: в действительности же, месячник дружбы длится весь год, этой дружбе уже полвека! Пусть она остается непоколебимой.

Собравшиеся приглашаются осмотреть выставку. Ее открыл, разрезав алую ленту, министр культуры МНР С. Сосорбарам.

На снимке: фотовыставку «Монголия» открывает министр культуры МНР С. Сосорбарам.

Фото С. Васильницкого

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПО ИНИЦИАТИВЕ ГАЗЕТЫ

Первый слет фотолюбителей и фотокорреспондентов Урала состоялся 20—22 июня в Челябинской области, на турбазе у озера Ильмень близ города Миасса. Слет был проведен по инициативе редакции «Челябинский рабочий» и правления Челябинского фотоклуба.
Сюда съехались любители фотографии из Свердловской, Пермской, Челябинской областей, Башкирской АССР, гости из Таллина. В сосновом бору были развернуты выставки фотоклубов Перми, Таллина, Миасса, Магнитогорска, авторские коллекции. У стендов разгорались горячие споры; обсуждались не только конкретные снимки, но и общие проблемы фотоискусства.
Перед участниками слета выступили ответственный секретарь редакции газеты «Челябинский рабочий», заслуженный работник культуры РСФСР В. Вохминцев, заместитель ответственного секретаря И. Табашников, председатель правления Челябинского фотоклуба Е. Ткаченко. Они говорили о необходимости совершенствовать мастерство, уметь отбирать в жизни типичные факты, пропагандирующие советский образ жизни. Фотолюбители являются активными помощниками газет, участие их в печати помогает полнее и разнообразнее освещать нашу жизнь.
В конкурсе фотоклубов первое место завоевали представители Перми; им достался приз «Челябинского рабочего». Второе место было присуждено Таллинскому фотоклубу. Первый приз в индивидуальном конкурсе взял пермяк Э. Котляков, работы которого отличаются содержательностью, высокой техникой. Второе место занял инженер из Миасса В. Ивановский.
Состоялся также конкурс фотожурналистов, представивших номера газет со своими репортажами. Первое место было присуждено фотокорреспонденту «Магнитогорского рабочего» Г. Обрезкову. Среди репортеров районных газет первое место занял сотрудник верхнеуральской газеты «Красный уралец» В. Жаров.
Вне конкурса показали свои работы и поделились опытом репортажных фотосъемок члены Челябинского фотоклуба.

Б. КЛИПИНИЦЕР, фотокорреспондент ТАСС по Челябинской области





Встречи и дискуссии на слете фотолюбителей

Фото автора



«ФОТОГРАФИКА-71»

Минский областной совет профсоюзов, Дом художественной самодеятельности Минского областного совета профсоюзов, фотоклуб «Минск» организуют межклубную выставку «Фотографика-71», которая будет открыта в декабре 1971 года в Минске. Экспозиция задумывается, как широкий показ жизни нашей Родины средствами фотографии.
В решении творческих задач предполагается использование новейших фотографических приемов. К участию в выставке приглашаются фотоклубы страны и отдельные авторы. Намечается выставить около 200 работ по разделам: а) черно-белые фотографии, б) цветные фотографии.
Каждый автор может прислать не более 5 черно-белых и 5 цветных снимков размером 30×40 см (ненаклеенных на картон). Серии и фотоочерки рассматриваются, как одна работа. К каждой работе необходимо приложить контрольный отпечаток размером 18×24 см (к цветным работам прилагается черно-белый отпечаток) для каталога. На обратной стороне фотографий следует указать название работы, фамилию, имя, отчество и адрес автора. В верхнем правом углу ставится номер, соответствующий порядковому номеру в описи работ.
Фотографии высылаются по адресу: г. Минск, ул. Козлова, 2, фотоклуб «Минск» (с пометкой «Фотографика-71»). Не принятые для экспозиции работы будут возвращены авторам в течение первого квартала 1972 года.
Прием работ прекращается 1 октября 1971 года (по почтовому штемпелю).
Установлены награды: 6 памятных медалей фотоклуба «Минск», 2 диплома первой степени, 3 диплома второй степени, 5 дипломов третьей степени, призы общественных организаций.
Для лучшей клубной коллекции учрежден специальный приз Минского областного совета профсоюзов.

ОРГКОМИТЕТ

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВЫБОРЫ МОСКОВСКОЙ ФОТОСЕКЦИИ

В концертном зале Центрального Дома журналиста состоялось собрание фотосекции Московской журналистской организации. Фотожурналисты подводили итоги своей деятельности более чем за двухлетний период.
Собрание открыл директор издательства «Планета» Г. Я. Коваленко. С отчетным докладом перед собравшимися выступил председатель фотосекции фотокорреспондент АПН В. А. Малышев.

Он рассказал о работе, проделанной бюро секции за истекшее время. Московские фотожурналисты принимали активное участие во всех фотовыставках, проводимых в нашей стране, а также в зарубежных экспозициях. По инициативе фотосекции фотоискусство было достойно представлено на объединенной выставке творческих союзов в Центральном выставочном зале Москвы, посвященной XXIV съезду КПСС.

Большое внимание уделялось повышению профессионального мастерства фотожурналистов. При участии секции в Институте журналистского мастерства Московской организации Союза журналистов СССР создан факультет фотожурналистики. Окончен первый год учебы на факультете. Одно из итоговых занятий на нем посвящалось теме «Задачи фотожурналистики в свете решений XXIV съезда КПСС».

Докладчик говорил и о других мероприятиях, координировавшихся Московской фотосекцией. Как положительное начинание он расценил создание клуба «Юпитер», который организовал несколько встреч фотожурналистов с учетом их профессиональных интересов. К сожалению, в последнее время деятельность этого клуба стала менее активной.

В прениях по докладу выступили фотокорреспондент «Литературной газеты» М. Трахман, секретарь Московской организации Союза журналистов СССР Г. Марчук, кандидат искусствоведения Л. Дыко, декан факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства В. Шитов, корреспондент газеты «Советская Россия» В. Еремин, корреспондент журнала «Советский Союз» А. Гаранин, председатель Всесоюзной фотосекции Союза журналистов СССР М. Бугаева.

Состоялись перевыборы бюро фотосекции. В новый состав бюро избрано 38 человек.

У НАС В ГОСТЯХ



ФОТОЛЮБИТЕЛЬ ИЗ ШВЕЦИИ

Он так и представился — «фотолюбитель из Швеции». Зовут его Ролланд Мёллерфорс. Еще когда он собирался ехать туристом в СССР, Р. Мёллерфорс прислал в редакцию телеграмму, в которой просил принять его в нашем журнале.
Р. Мёллерфорс – владелец и редактор делового журнала, посвященного строительству отелей, оборудованию и обслуживанию в них. В течение последних лет он был издателем и редактором двух фотографических журналов и собирается в ближайшем будущем издавать третий.
Поэтому г-н Мёллерфорс интересовался принципами и малейшими подробностями издания нашего журнала и работы редакции «Советского фото». Он задавал много вопросов о фотолюбительском движении в СССР и был искренне удивлен и поражен размахом этого движения, обилием фотовыставок, серьезностью и глубиной работы советских фотоклубов.
«Ваш журнал, — сказал он, — ведет большую воспитательную работу среди читателей, старается не только подготовить отличных мастеров фотодела, но и воспитать людей со здоровыми взглядами и хорошим вкусом. Это принципиально отличает ваш журнал от подобных изданий в Швеции».

На снимке: Ролланд Мёллерфорс в редакции «Советского фото».
Фото И. Селезнева

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемая редакция! Более двух лет я живу на Чукотке в поселке Марково. Очень хочется, чтобы все увидели, как богат, красив и разнообразен наш край. Высылаю несколько своих снимков из серии «Это ты, Чукотка».

А. МУХОДИНОВ,
Магаданская область

Ред.: Своеобразный край предстал перед нами, когда мы рассматривали Ваши снимки. Чувствуется, что Вы по-настоящему полюбили Чукотку и ее людей.
Спасибо, товарищ Муходинов, за хорошие снимки. Желаем Вам успехов.

Уважаемая редакция! После службы на Северном флоте я остался работать в Заполярье, в небольшом поселке Гремиха, что на Кольском полуострове. У нас в Гремихе есть студия телевидения, где я вот уже два года работаю телеоператором. Много фотографирую. Решил выслать вам несколько работ. Может, это нескромно...

Г. БЕГЛОВ,
Гремиха,
Мурманской обл.

Ред.: Отчего же нескромно? Вы прислали нам интересные фотографии. Мы с удовольствием публикуем один из снимков и надеемся видеть Ваши новые работы.

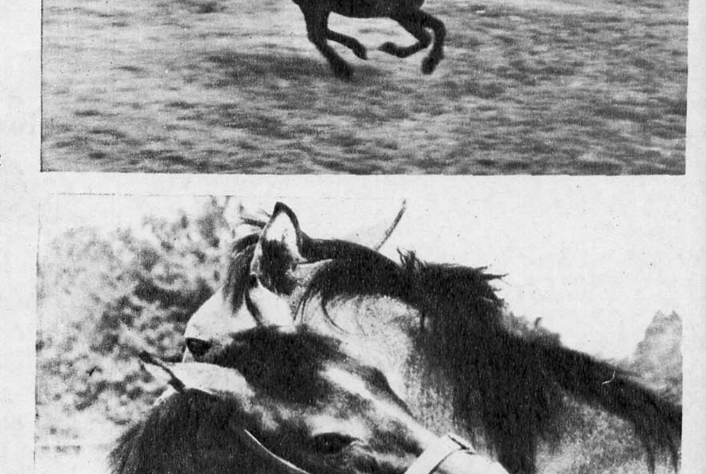
Дорогая редакция! Посылаем вам любопытную информацию из газеты «Молодь України». Вот она: «Семья популярных фотоаппаратов «Киев» пополнилась еще одной моделью — «Киев — 6×6», первой отечественной камерой подобного типа... Новый аппарат — зеркальный. Формат кадра 6×6 см. Объектив «Вега-12», светосилой 1, 2, 8 и фокусным расстоянием от полсекунды до одной тысячной секунды. Для камеры запланировано изготовить сменные объективы «Мир» светосилой 1:3,5 и фокусным расстоянием 300 миллиметров.»
Уважаемая редакция, будут ли входить в комплект фотоаппарата «Киев — 6×6» сменные астролябии или, на худой конец, транспортир для определения фокусного расстояния в секундах? А возможно, удобнее всего пользоваться секундомером? Останется ли светосила 1, 2, 8 или в дальнейших модификациях ее доведут до 1, 2, 8, 16...?
И еще. Будут ли и дальше появляться в «Молоди України» подобные сообщения о новинках фотопромышленности?

С. ГЛУЩЕНКО,
В. ГОЦКАЛО,
Харьков

Ред.: К вашим вопросам можем добавить и свой: мы знаем только короткофокусные объективы «Мир». Честь открытия объектива этой системы с фокусным расстоянием 300 *мм* целиком принадлежит «Молоди України». «Поздравляя» редакцию газеты с рекордным количеством ошибок, размещенных в 16 строчках текста, мы вместе с вами ждем известий о ее дальнейших планах на изобретательском поприще.

Дорогая редакция! С огромным удовольствием прочитал в журнале воспоминания Романа Кармена. Знакомство с мастерами советской фотографии в такой форме несет много поучительного. Невольно передается тот заряд энергии, которым так богаты были мастера светописи 20-х годов. Хочется надеяться, что еще не раз на страницах журнала ветераны советской фотографии расскажут об этих ярких днях ее становления.

А. МОГИЛКИН,
техник, 24 года,
Карпинск,
Свердловской обл.

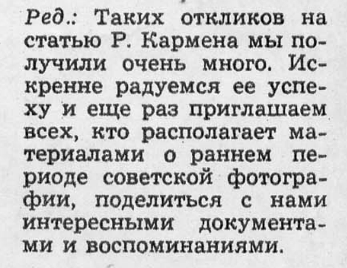


А. РЫБЧИНСКИЙ,
Варшава
Из серии «Кони»

Г. БЕГЛОВ
Лакомка

А. МАКСИМОВ
Фото на память

А. МУХОДИНОВ
Лева-пастух
(из серии
«Это ты, Чукотка»)



Ред.: Таких откликов на статью Р. Кармена мы получили очень много. Искренне радуемся ее успеху и еще раз приглашаем всех, кто располагает материалами о раннем периоде советской фотографии, поделиться с нами интересными документами и воспоминаниями.

Посылаю свои снимки, получившие одобрение на недавнем моем отчете в фотоклубе при ДК имени Ленсовета.

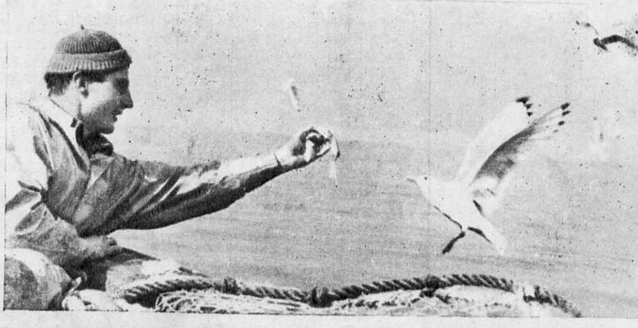
А. МАКСИМОВ,
Ленинград

Ред.: Очень нравится нам «Фото на память». Хороши, так сказать, «объекты съемки». Рады представить их на рассмотрение читателей.

Дорогие товарищи! Посылаю вам свои снимки. Камера «Зенит-3М», объектив «Гелиос-44», d=1:8, выдержка 1/500 сек; объектив «Юпитер-11», d=1:8, выдержка 1/500 сек.

Анджей РЫБЧИНСКИЙ,
Варшава

Ред.: Охотно печатаем оба снимка. Нам приятно отметить, что наш польский читатель счел необходимым указать в своем письме условия съемки. Было бы хорошо, если бы все, кто присылает нам свои фотоснимки, последовали этому примеру.








Индекс 70869